

Республиканский научно-методический центр народного творчества
и культурно-досуговой деятельности

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

**республиканского фестиваля народного
творчества «Салют Победы»,
посвященного 70-летию Победы
в Великой Отечественной войне**



2015 год

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Е.И. Тихонова.</i> Фестиваль в честь победы.....	3
<i>Н.В. Загурская.</i> Всем миром о мире.....	6
<i>Н.В. Загурская.</i> Эссе о сценическом костюме.....	11
<i>Л.А. Тирацуян.</i> Сценография творческих программ....	13
<i>С.Н. Морозов.</i> Звукорежиссерское мастерство.....	14
<i>А.В. Фомина.</i> Сценарно-режиссерское мастерство.....	16
<i>Б.А. Дмитриев.</i> Театральное творчество.....	22
<i>Т.В. Дмитриева Т.В.</i> Хореографическое творчество....	27
<i>Р.Е. Исакова.</i> Вокально-хоровое творчество.....	39
<i>И.М. Петухова.</i> Народная традиционная культура.....	44
<i>Е.И. Тихонова.</i> Инструментальное творчество.....	47
<i>И.В. Бычков.</i> Жизнь-подвиг.....	51
<i>Х.Х. Баляев.</i> Сценарий театрализованного представле-ния. Бульвар Победы	52
<i>Н.Г. Наумова.</i> Сценарий тематического концерта. Связующая нить	60
<i>Т.П. Отмахова.</i> Сценарий театрализованной программы. Четыре четверти пути	67
<i>А.В. Якушева.</i> Сценарий театрализованного концерта. Йолташ, тый нуным нигунамат ит мондо	71
<i>А. Москвина.</i> Сценарий концерта-спектакля. Война. Одна на всех	81
<i>Н.Н. Арганякова.</i> Сценарий театрализованного концерта. Они в тылу Отечество спасали	89
Сценарий праздничного гала-концерта республиканского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.....	99

ФЕСТИВАЛЬ В ЧЕСТЬ ПОБЕДЫ

*Е.И. Тихонова, зав. отделом
народного творчества РНМЦ НТ и КДД*

В соответствии с Указом Президента Российской Федерации от 25.04.2013г. № 417 и распоряжения Правительства РФ от 02.01.2014г. № 1-р «О подготовке и проведении празднования 70-й годовщины Победы в Великой Отечественной войне 1941-45 г.», согласно Плану основных мероприятий по проведению в 2014 году в РФ Года культуры и в целях пропаганды художественными средствами героической истории и воинской славы Отечества, патриотического воспитания детей и молодежи, развития любительского творчества и создания высокохудожественного репертуара, активного участия коллективов народного творчества в мероприятиях празднования знаменательных дат российской военной истории проводятся крупномасштабные мероприятия. Из них самый крупномасштабный – фестиваль народного творчества «Салют Победы».

Республиканский фестиваль народного творчества «Салют Победы», посвященный 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г., в Марий Эл прошел в течение 2013-2015 г.г. На **I этапе** работниками культуры проведены десятки тысяч культурно-массовых, театрализованных, тематических мероприятий – смотры в трудовых коллективах и учебных заведениях, концерты культурно-просветительных учреждениях, вечера-встречи, вечера-портреты с ветеранами войны и тыла, героями и орденоносцами Великой Отечественной войны.

II этап фестиваля - участие творческой делегации республики во Всероссийском фестивале народного творчества «Салют Победы» в г.Перми, где приняли участие делегации 19-22 сентября 2014г. Приволжского и Уральского федеральных округов



Торжественное открытие фестиваля

На открытии фестиваля с приветствием ко всем обратились заместитель председателя Правительства Пермского края Н.Кочурова, министр культуры края И.Гладнев и член жюри, заместитель директора ГРДНТ И.Козлова.

Параллельно основной тематической программе прошли круглые столы, мастер-классы для руководителей коллективов. Для участников фестиваля были организованы обзорные экскурсии.



Выступает председатель жюри С.М. Комин, зав. кафедрой режиссуры театрализованных представлений МГУКИ, заслуженный артист России

Лауреатами Приволжского и Уральского ФО стали творческие программы из Чебоксар и Екатеринбурга. Конкурсная программа «Ради жизни веков грядущих» Марий Эл (реж. Д.Лавров) получила диплом участника. В программе участвовали народный вокальный ансамбль «Морко кундем», вокальный ансамбль «Незабудки», театр танца «Цармис», ансамбль эстрадного танца «Ассорти», вокалисты Р.Искакова, В.Апталиков, чтецы Д.Гребнев и Д.Лавров.



Творческая делегация Марий Эл на сцене ДНТ после конкурсного выступления

На **III этапе**, в октябре-ноябре 2014 года, в районах и городах республики состоялись смотры по жанрам народного творчества.

С января по март 2015 г. в ДК им. 30-летия Победы прошел **IV этап** фестиваля – творческие отчеты районов и городов, где приняли участие более 4000 самодельных артистов, мастеров декоративно-прикладного и любительского изобразительного искусства, фотолюбителей. В концертных программах приняли участие более 200 творческих коллективов и 85 солистов и чтецов из 105 учреждений: домов (центров) культуры и досуга, общеобразовательных школ, школ искусств, художественных школ, центров детского творчества.

В ходе творческих отчетов состоялись конкурсы по жанрам народного творчества: ансамблей танца и ансамблей песни и танца, вокально-хоровых коллективов, духовых оркестров, оркестров народных инструментов и отдельных исполнителей; театральных коллективов и чтецов; фольклорных коллективов; на лучший сценарий и тематическую программу; фотоконкурс «Живи и помни»; выставка живописных произведений и изделий декоративно-прикладного творчества.

Большое количество учреждений были задействованы в творческих программах Сернурского, Звениговского, Медведевского, Советского, Волжского, Куженерского, районов и г.Йошкар-Олы.



Передача эстафеты



Коллективы Горномарийского района

Моркинский, Мари-Турекский, Юринский, Новоторъяльский, Оршанский, Куженерский районы выстроили свои программы на репертуаре творческих коллективов районных учреждений.

Горномарийский, Сернурский, Параньгинский, Волжский, Советский, Звениговский, Медведевский районы. привлекли в свои программы большое количество сельских коллективов.



Выступление коллективов Моркинского района

Любой фестиваль ставит перед собой важную задачу – выявление новых коллективов и исполнителей, и прошедший фестиваль не стал исключением. На фестивале мы увидели 17 новых солистов, 6 чтецов, 25 коллекти-

вов, среди которых открытием фестиваля стали: солисты В.Соколов (п.Медведево), А.Столяров, Д.Сидоров (г.Звенигово), М.Ведерников (п.Мари-Турек), А.Никитина (г.Йошкар-Ола), С.Голомидов (Волжский район), чтецы В.Козлов (п.Медведево), Д.Муракашвили (Килемарский район), Т.Басова (Советский район), С.Ильина (Куженерский район), коллективы: театральная студия «Дамки» (п.Н-Торъял), ансамбль народного танца «Волжское раздолье» и фольклорный ансамбль «Шырча» (Волжский район), студия классического танца «Сана+», ансамбль танца «Россияне» (г.Козьмодемьянск), театр моды и танца

«Преображение» (г.Волжск), театральный кружок «Килемарочки» (п.Килемары).

V этап – гала-концерт лауреатов республиканского фестиваля «Салют Победы» состоялся в ДК им.30-летия Победы 6 мая 2015г. г., где участников отметили дипломами, призами и почетными грамотами.



Выставка Медведевского района

«Всемирным о мире»

Н.В. Загурская, заведующая отделом декоративно-прикладного творчества РНМЦНТ и КДЛ

Прошло 70 лет со дня, когда наш народ одержал Великую Победу над гитлеровской Германией. Всё дальше и дальше уходят в прошлое события той войны, уходят люди, вершившие эту победу, а вместе с ними уходит и память. И пока мы помним ушедших от нас, они рядом с нами. А значит, жива связь поколений.

Предстоящему юбилею Победы во всех регионах России были посвящены циклы мероприятий. Стартовал Всероссийский фестиваль народного творчества «Салют Победы!», в рамках которого прошла Всероссийская виртуальная выставка, развернутая на информационном ресурсе ГРДНТ, где приняли участие 192 самодеятельных художника из 44 субъектов РФ. От нашей республики приняли участие художники-любители Н.Байдалина, Н.Вершинин (Мари-Турекский район) и А.Лебедев (Медведевский район). По результатам интернет-голосования и оценок жюри Н.Вершинин и А.Лебедев завоевали дипломы лауреата. Слайд-фильм из лучших работ самодеятельных художников транслировался на больших экранах 8-9 мая 2015 года в городе-герое Волгограде во время завершающих мероприятий Всероссийского фестиваля народного творчества.

С января по март 2015г. в г.Йошкар-Оле проходил IV этап республиканского фестиваля «Салют Победы!». Одной из номинаций была «выставка живописных произведений и изделий декоративно-прикладного творчества». Организовано 17 районных и городских выставок, на которых представлено более 3000 работ 630

мастеров и художников-любителей. Работы не ограничивались военной темой, можно было представлять пейзажи, сцены из мирной жизни, изделия ДПИ, представляющие традиционные художественные ремесла. Жюри оценивало общее оформление, тематическую направленность выставки, ее содержание и качество представленных работ.

Концепции выставок были разные. Одни делали упор на детское творчество (Оршанский, Волжский районы), другие демонстрировали творчество индивидуальных мастеров и педагогов дополнительного образования (Йошкар-Ола, Сернурский район), третьи привезли музейные экспонаты (г.Козьмодемьянск, Килемарский район), что не соответствует условиям фестиваля, четвертые - результаты работы творческих объединений КДУ района (Моркинский, Медведевский, Мари-Турекский районы).

Выставка рассчитана на зрительное восприятие, поэтому вопросы ее оформления имеют важное значение. В связи с этим хочется обратить внимание оформителей выставок на ряд моментов. Подготовка к выставке начинается с определения цели, характера и темы. Организатор должен уяснить для себя - какую выставку хочет организовать и каким материалом располагает, после чего должен подготовить тематико-экспозиционный план выставки, то есть определить, из каких частей она сложится в целом, в какой последовательности будут размещены работы. В самом заметном месте выставочного пространства размещается самое яркое, эмоциональное произведение, отвечающее тематике выставки. Выставка окажется тем интереснее, чем разнообразнее по своему материалу и технике исполнения будут представлены работы.

Анализируя отчетные выставки, хочется обратить внимание организаторов на допущенные неточности: во-первых, многие выставки не имели названия, между тем название отражает содержание; во-вторых, если при оформлении используется баннер с символикой фестиваля, то логичным продолжением являются работы на военную тематику, а не декоративные элементы; в-третьих, для усиления зрительного восприятия работ мало использовали звуковое

оформление, инсталляцию на военную тему, не хватало эмоционального усиления (исключения – Сернурский, Мари-Турекский районы, г.Козьмодемьянск); в-четвертых, для каждой выставки следует подготовить этикетаж с указанием фамилии, имени, отчества автора, название работы, год создания.



Фрагмент выставки, г.Йошкар-Ола

Отдельное внимание заслуживает содержание выставок. На каждой выставке были работы, отражающие тему Великой Отечественной войны, патриотизма. Приятное впечатление оставили работы на военную тему, выполненные учениками ДШИ. К счастью, это поколение знает о войне по книгам и художественным фильмам, но каждый хотел показать свою «Войну». Все работы объединяет чувство гордости за страну, людей, что смогли выстоять и победить.

За время фестиваля просмотрено много интересных живописных работ художников-любителей. В пейзажах художники старались отразить радость и печаль, боль и раздумье о марийском крае.

Все выставки включали в себя изделия декоративно-прикладного творчества.



Работы Э.Колесниковой, г.Йошкар-Ола

Визитной карточкой республики является марийская вышивка, это один из самых популярных видов творчества. Сегодня многие мастерицы стали заниматься изготовлением вышитых утилитарных изделий. Несмотря на значительное количество вышитых

работ, представленных на выставках, качество большинства из них оставляло желать лучшего. Многие работы страдали нарушением композиции и пропорций. Зачастую фрагментом орнамента заполняется все пространство салфетки. Над этой проблемой стоит поработать руководителям народных студий Моркинского района.

Композиция – это соединение различных элементов изображения в единое целое. В композиции всегда есть главное и соподчиненное. Главное может быть выделено различными художественными приемами и необязательно расположено в центре композиции. Построение цветовой композиции основано на ритме-чередовании цветовых пятен главных и второстепенных, насыщенных и ослабленных.

Традиционно отличаются хорошим вкусом и качеством вышитые изделия Л.Веткиной (Сернурский район), Н.Майковой (Звениговский район), Г.Беловой и А.Ямбарцевой (г.Йошкар-Ола).

На отчетных выставках также были представлены работы, выполненные из дерева и растительных материалов, сохраняющие

технологии традиционных ремесел, а так же, отражающие тему патриотизма. В.Кудрявцев (Оршанский район) продемонстрировал восстановленную технологию плетения снегоступов, которые использовались нашими войсками сначала во время финской кампании, а позднее - в Великую



Л.Веткина, Сернурский район

Отечественную войну. Деревянная скульптура малых форм «Солдат», панно «Орден Победы» В.Христолюбова (Медведевский район) были одними из самых ярких произведений, на военную тему.

Традиционно на отчетных выставках выставляется много работ из текстиля: нетканые гобелены А.Чемеевой (Мари-Турекский район), лоскутные панно Д.Хабибрахмановой, Е.Самойловой, Д.Старыгиной (Оршанский район), текстильные куклы М.Енцовой и К.Михайловой (Звениговский район), Т.Тарасовой (г.Волжск) и другие были украшением выставок. Но, самыми запоминающимися были текстильные куклы А.Нурутдиновой (г.Волжск). Композиции «Не забудем никогда», «Счастье мое», «Музыкальная поэзия» были настолько гармоничны, что невольно притягивали к себе взгляды. Каждая кукла имела свой характер, темперамент, каждая деталь костюма соответствовала своей эпохе и времени. Мастер продумала все детали: ткань для куклы и для костюма, прическу, обувь.

Впервые на республиканском фестивале представило свои работы КУ «Радуга» (Волжский район). Работы, выполненные в технике шерстяная акварель, иглопробивная, нитяная акварель, декупаж по ткани были «сильным звеном» выставки района. Следует отметить, давно от района не выставлялись интересные работы. Надеемся с появлением специалиста ситуация в декоративном творчестве района изменится в лучшую сторону.

Заклочительная выставка изобразительного и декоративно-прикладного творчества «Всем миром о мире», проходившая в преддверии юбилея Великой Победы, стала завершающим этапом выставочной работы РНМЦ НТиКДД, методических служб районов



и городов. Самая большая и наиболее представительная, она ярко продемонстрировала лучшие образцы народного декоративно-прикладного творчества республики, показала, что внуки и правнуки солдат Великой Отечественной чтят прошлое своей страны. Это выставка - дань памяти солдатам войны.

Эссе о сценическом костюме.

Костюм - важная составляющая внешнего вида. Сценический костюм – это эпоха, стиль, характер, художественный образ номера.

Отдельно хочется остановиться на сценических костюмах, используемых коллективами и исполнителями в рамках творческих отчетов фестиваля «Салют Победы!». О проблемах сценического костюма мы говорили не раз. В связи с этим следует сказать о костюмах фольклорных коллективов, к сценическому костюму которых есть определенные требования, когда необходимо сохранение национальных форм и мотивов, локальных особенностей костюма, недопустимо игнорирование его элементов: головного убора, пояса, национальных украшений. Пренебрежение к традициям национального костюма отрицательно влияет на общее восприятие

репертуара, стирает индивидуальность коллектива и, как следствие, не только не пробуждает интерес к фольклору, но часто отталкивает.



Коллектив Новоторьяльского района

ситцевый фартук с рисунком в мелкий цветочек не составляет труда.

По замыслу режиссеров творческие программы переносили зрителей к событиям 40-ых годов XXвека. Соответственно напрашивалось, что и исполнители должны быть одеты в костюмы той эпохи. Удачное решение костюма для вокалистов в стиле этого



Участники программы Сернурского района

времени, (крой, декоративный воротничок, шелковый платок) найдено в Куженерском, Горномарийском, Медведевском, Сернурском районах.

В концертных программах было много народных произведений. Солисты, исполняя произведение, старались донести всю глубину народной песни, но в глаза бросалось несоответствие сценического костюма песенному образу. Не сочетается народная песня с современным эстрадным костюмом, эта же проблема у ансамблей народной песни, где присутствовала грубая стилизация народного костюма. Некоторые авторы решили украсить закрытый фартук (запон) большим количеством разрезов, напоминающие «доски на заборе». По замыслу автора такой крой помогает свободе движения, но костюм сшит для фактурного статичного вокального ансамбля, не

выполняющего танцевальные движения. Соответствие костюма песенному образу является неременным условием народных ансамблей.

Важнейшее качество одежды – ее композиционное решение. В переводе с латинского слово «композиция» означает «составление, связывание». Связывая все элементы одежды в единое целое, мы создаем определенный образ, воплощая свой замысел.

Не следует забывать и о законах сцены, нарушение которых недопустимо. Сценический костюм рассчитан на зрительное восприятие с расстояния на менее 5-6 метров. Следовательно, ему должна быть присуща некоторая декоративность. Не следует увлекаться мелким орнаментом и тонким перенесением рисунка вышивки. Из зрительного зала тонкость выполнения не будет видна, а мелкие элементы орнамента сольются и превратятся в бесформенные пятна. Следует сосредоточивать внимание на силуэте отдельных цветовых пятен и их группировке.

Покупая материал для сценических костюмов, следует проверить его яркость при электрическом освещении. Дело в том, что некоторые цвета, в особенности сине-голубые, при электрическом свете блекнут, сереют.

И еще несколько слов о культуре сцены. На протяжении нескольких лет мы говорим о необходимости соблюдения эстетики внешнего вида исполнителя. Но проблемы остаются те же: неприбранные челки, волосы, украшенные резинками, хотя уместнее было взять неширокие атласные ленты и вплести в косы, и это соответствовало бы тому времени, пояса, повязанные на разные стороны у исполнителей народных произведений, чешки на ногах при исполнении народного танца.

Зрителю приятнее смотреть на аккуратных артистов. Руководитель коллектива должен обязательно перед выходом на сцену посмотреть, как выглядят его участники. Уважайте зрителя, пришедшего на ваше выступление.

Сценография творческих программ

*Л.А.Тирацуйан, главный художник
Академического русского драматического
театра им.Г.В. Константинова*

Анализ творчества городских и районных коллективов Марий Эл, посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, условно выделил по следующим аспектам:

- выставки;
- живопись, народное творчество;
- световое и видео сопровождение концертов;
- сценический костюм.

На фестиваль все районы и города представили свои выставки в полном объеме в разных видах творчества (живопись, декоративно-прикладное творчество, фото творчество и др.).

Наиболее выигрышными были экспозиции выставок, где наряду с историческими документальными фотографиями были представлены художественные фотографии наших дней. Связь времен и память о войне были основополагающими в экспозициях.

Практически каждый город и район представили и своих живописцев с портретами ветеранов - участников войны, тематические картины о войне, пейзажи и натюрморты. К сожалению, было много работ, представленных авторами повторно (с фестиваля прошлых лет). Талантливые работы представили учащиеся при ДШИ, домов детского творчества и кружковых объединениях культурно-досуговых учреждений.

Сценография, оформление – как образная среда, придуманная для реализации сценария и постановки концерта. В концертах, где прослеживалась взаимосвязь «сценарий – режиссер – художник - артист» и в дальнейшем это отыгрывалось в концерте, представления получились наиболее цельными, образными. Очень удачное решение было в представлении г.Йошкар-Олы + с применением двух экранов (передний и задний), а участники внутри, в пространстве между экранами. Кадры и свет отождествляли действо. Горномарийская программа была наиболее цельной и гармоничной. Продуманная постановка света с хорошо подобранным видеоматериалом было в выступлении Звениговского района.

Были выступления, где стоп-кадр чередовался с подвижным видео, как бы, не согласовано и не в тему.

Костюм как правило, предназначен для раскрытия сути номера, нести в себе желаемый образ, будь-то танцевальный, певческий, драматический или эстрадный номер. В выступлениях многих коллективов наблюдалось частое дежурное использование черных

комбигитроссов. В итоге получается и костюм, и номер, который имеет свое название, ни о чем; или танцевальный костюм идет в разрез пластике и музыке. К примеру, выходит артист в форме солдата, который «в землянке» и поет песню о себе, своих думах. По сути, артист - наш современник, а поет, иллюстрирует, думы того солдата - концертная форма. Часто повторялось выступление коллективов и во многих номерах в «а-ля национальных костюмах» медведевских мари. Это - повальное увлечение ширпотребовской продукцией. Сценический костюм требует стилизации, исходя из номера и до определенных пределов, соотносясь с пластикой, музыкой и драматической основой. Наряду с менее удачными костюмами были очень удачные, образные, яркие костюмы во многих концертах.



Звукорежиссерское мастерство

С.Н. Морозов, преподаватель

РКК и И им.И.С. Палантая, композитор

Двумя основными составляющими любого концерта являются, как известно, «картинка» и звук, то есть то, что мы видим и слышим.

О звуке. Всё звучащее в свою очередь можно условно разделить на собственно исполнение (вокальное, хоровое, инструментальное, чтение и т.д.), сопровождение или аккомпанемент, а также озвучивание какого-либо действия, видеоряда и т.п. Не буду говорить о качестве подготовки номера как такового. Это зависит от множества самых различных факторов и причин, объективных и субъективных (профессиональной способности исполнителей, возраста, концертной практики, профессионализма руководителя, материальных условий). Хочу остановиться на очень важном, может быть одним из главных слагаемых современного концерта, а именно озвучивания, посреднике между исполнителем и слушателем. Часто именно от него зависит, насколько полно исполнитель может передать свой замысел, донести свою работу, которой отдал столько

сил. С другой стороны, насколько точно и полно слушатель в таком «переводе» поймет и примет то, о чем ему хотели сказать со сцены. Насколько комфортно будет ему и его ушам в зрительном зале. Пока, к сожалению, приходится констатировать, что звук во многом проигрывает той самой «картинке». Прекрасные костюмы, декорации, интересный видеоряд, всё это, на мой взгляд, ближе к тому, о чем можно сказать – хорошо.

Озвучивание (использование аппаратуры) и сейчас распространено повсеместно (даже там, где и не требуется), всё-таки в историческом плане практикуется не так давно. И главное, оно требует особых профессиональных (для звукооператоров и звукорежиссеров) и элементарных (для исполнителей) навыков. Сегодня на любительской сцене это явление не чистое. Надо помнить, здесь мы имеем дело с техникой. Идя пешком, можно споткнуться или, в худшем случае, подвернуть ногу. А когда едешь на машине, можно или на кого-то наехать, или разбиться самому.

Надо помнить и знать то, что звучит со сцены – это не просто музыка и речь, громкая или тихая, это многослойная звуковая конструкция, в которой живое и второстепенное, основное и сопутствующее, что у звука есть регистры, тембры и только в их гармоническом сочетании достигается эффект. Не физическое подавление порога чувствительности, а разумное распределение имеющегося в арсенале. Для солиста, хора, оркестра - по-разному. Об этом необходимо знать руководителям коллективов, чтобы активнее вмешиваться в процесс озвучивания. Если «гора не идет к Магомеду», надо уметь приспособиться к условиям: элементарно правильно встать, грамотно сесть. Всем, индивидуально работающим с микрофоном, научиться азам пользования, особенно, когда ты в ансамбле. Как показывает практика, лучше избегать большого количества автономных микрофонов (6-10) ввиду невозможности их оперативного выстраивания. Стационарные микрофоны легче управляемы в пестрой звуковой палитре.

Особо надо остановиться на проблеме фонограммы. Стоит она очень остро и давно. Не всё можно скачать из интернета, а относительно народной музыки - это чаще всего и невозможно. И решают эту проблему кто как может, в меру своего умения и наличия средств. Отсутствие хороших фонограмм – проблема национальной культуры. Надо отметить, что половина фонограмм марийских

танцев является откровенным браком с профессиональной точки зрения. Необходимо создать фонотеку национальной танцевальной музыки, хотя бы «дежурных» её образцов. Времена, когда гармонист 99 раз играет одно и то же - прошли, и задача хорошей самодеятельности - приближаться к профессиональному искусству и в звуке тоже.

Справедливости ради надо сказать, что по сравнению с предыдущими фестивалями положительные шаги есть. Есть даже образцы того, как надо работать в этом направлении, на кого равняться. Значит - все достижимо. А как известно – дорогу осилит идущий.

Сценарно-режиссерское мастерство

*А.В. Фомина, заместитель директора
по основной деятельности РНМЦ НТ и КДД*

С 31 января по 1 марта в ДК им.30-летия Победы г.Йошкар-Олы в рамках творческих отчетов фестиваля «Салют Победы», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г. проходили сценические показы концертных программ.

В номинации «Сценарно-режиссерское мастерство» было представлено 17 конкурсных программ в форме театрализованных и тематических концертов. Сценические показы проходили в 2-х отделениях. Продолжительность каждого отделения длилась не более одного часа двадцати минут.

Согласно положению, все сценические конкурсные выступления выдержали условия фестиваля: программы представили в форме театрализованных и тематических концертов, исходящие из конкретных тем с незатянутой продолжительностью сценического показа, жанровым разнообразием художественных номеров.

Авторами-режиссерами программ стали клубные специалисты, знающие состояние народного художественного творчества, умеющие заблаговременно исправить ту или иную ошибку, решить проблему, дать конкретные задания творческим коллективам. В первом случае, это были режиссеры народных и образцовых театров, во втором - режиссеры театрализованных представлений.

Сценарно-режиссерское мастерство и уровень театрализации программ оценивались по следующим критериям:

- выбор правильной формы подачи материала,
- новизна идеи и оригинальность постановки,
- выбор нетрадиционных сюжетных ходов,
- правильное композиционное построение,
- активное использование выразительных средств.

Сценарии. Авторы-режиссеры должны были представить драматургически выстроенные сценарии с использованием всех выразительных средств. На деле большинство авторов, за исключением Горномарийского района, представили неполные сценарии (сценарные планы), указав в них только художественные номера по порядку и переходные связи - закадровый голос, стихи... В сценариях также было слабо отражено использование выразительных средств, в том числе аудиовизуальных. Сценические показы программ были намного ярче, чем сценарные разработки.

Выбор правильной формы подачи материала. Одним из основных условий успеха сценарной работы является единство формы и содержания. Поэтому большинство авторов-режиссеров воплотили свои замыслы в форме театрализованных концертов, которые наиболее точно выражали тему, идею и сверхзадачу художественного произведения.

Правильно определили форму - театрализованный концерт, указали в сценариях и программах Медведевский, Мари-Турекский, Звениговский, Моркинский, Юринский районы, город Волжск.

Оригинальные замыслы постановочных групп ряда районов (Советский, Сернурский, Куженерский, Килемарский) не были поданы в ярких формах, соответствующие образным решениям и не смогли наиболее полно и точно выразить тему, идею и сверхзадачу представления, поэтому их программы были слабее других.

Композиционное построение материала. Умение композиционно выстроить действие – одна из главных задач сценариста. Напомним, что композиция – важнейший организующий элемент художественной формы, придающий произведению единство и целостность, соподчиняющий его компоненты друг другу и целому. В сценарии массового представления понятие «композиция» подразумевает не только простое установление порядка номеров (эпизодов), а еще и такое их чередование, которое наиболее полно и образно выразит главную мысль представления, и

в то же время обеспечит нарастание его темпоритма и эмоционального воздействия на зрителя.

Композиционно выстраивать материал практически все научились. В программах имеются экспозиция, блоки-эпизоды, финал. Есть названия каждого блока-эпизода. Авторы-режиссеры перестарались с эпизодами на военную тему. Слишком много было войны практически в каждой программе, недостаточно было представлено детских блоков. Слабо отражено в финалах отношение современной молодежи к войне.

Новизна идеи и оригинальность постановки. Сюжетные ходы. Замыслы многих авторов через тему, идею и сюжетные ходы воплотились в единое целое, драматургически выстроенное произведение. Перед авторами-режиссерами ставилась задача показать новый нешаблонный подход к воплощению темы. Необходимо было использовать не избитые, абстрактные темы, а конкретные. Также одним из важнейших этапов в процессе работы стал поиск сюжетного хода. Лучшим сюжетным ходом считается тот, который проходит через весь сценарий, соединяя в единое целое разные по жанрам и художественному решению номера и логически развивая действие. Например, тема «Четыре четверти пути» Звениговского района о реальной истории ветерана войны, воплощенный через воспоминание ветерана (персонифицированного ведущего в образе ветерана). Тема «Бульвар Победы» г.Йошкар-Олы построена полностью на местном материале и воплощена через диалоги персонифицированных ведущих – ветерана, внучки и юноши. Тему «Великая сила родной земли» г.Волжска автор образно воплощает через яркие художественные номера, военную атрибутику – кيسет с родной землей, использует оригинальные сценарно-режиссерские приемы для донесения идеи зрителю. Одним из приемов являются персонажи - дедушка с внучкой.

Некоторые авторы-режиссеры использовали сюжетные ходы только в первой тематической части программы и рассматривать их сценарии как самостоятельное драматургическое произведение затруднительно (Советский, Куженерский районы).

Активное использование выразительных средств. Художественные выразительные средства. Основной задачей авторов-режиссеров при подготовке программ стал поиск новых

художественных решений, «новых поворотов» того или иного устоявшегося ритуала, традиций, художественного номера.

Наряду с готовыми номерами различных жанров, отобранных в процессе изучения репертуара, сценаристы Моркинского, Параньгинского, Мари-Турекского районов, г.Волжска заказывали руководителям творческих коллективов художественные номера тематической направленности, наполненные образным содержанием.



Фрагмент Моркинской программы

Если в первой части театрализованного концерта основную смысловую нагрузку несли конкретные творческие коллективы, работающие по замыслу автора-режиссера, то во второй - смысловая нагрузка некоторых программ терялась. Заданное смысловое действие переходило в простую концертную форму.

Устные выразительные средства. В подобных мероприятиях страдают устные выразительные средства, конкретно слово. Эту проблему удачно решили многие районы, где есть театральные коллективы и кружки художественного слова – Медведевский, Оршанский, Волжский, Куженерский, Килемарский, Звениговский, Мари-Турекский, города Волжск и Йошкар-Ола.



Фрагмент программы Медведевского района

Были представлены отрывки из спектаклей, театрализованные сцены, монологи, диалоги, литературно-музыкальные композиции, и даже пластические этюды. Назовем положительные примеры – это пластический этюд «Война» народного театра-студии «Оберег» г.Волжска, стихотворение Твардовского «Я убит подо Ржевом»

мастерски прочитал В.Козлов из Медведевского района.

Использовались также закадровые тексты, голоса оживших героев, живых свидетелей войны. Звучали монологи и диалоги персонифицированных ведущих (солдата, матери, деда и внука, бабушки и внуки...).

Наглядные выразительные средства. Активно использовался реквизит с символикой военных событий.

Реликвии - Вечный огонь, обелиски, памятники использовались на экране практически в каждой программе. Неплохая работа была проведена с видеокадрами. В работе видеорежиссеров были использованы разновидности монтажа:

- последовательный - хронология дат, событий;
- параллельный – вокально-хореографическая композиция, документальный видеоряд работают на одну тему;
- ассоциативный – мальчик пишет письмо отцу на фронт, на экране – отец на фронте;
- контрастный – показана борьба двух противоположностей, хореографическая композиция (сражение солдат на фронте), на экране - фашистские танки, самолеты.

Документальный материал. Включение документального материала в ткань сценария – сильное выразительное средство. Смонтированный с художественной тканью эпизода любой действительный факт не остается просто документом, а обретает образность. Тем самым такой прием углубляет авторско-режиссерскую мысль, выявляет отношение создателя представления к происходящему на сценической площадке. Вызывая определенные ассоциации у зрителей, документ часто используется для того, чтобы



Фрагмент программы Горномарийского района

придать достоверность, убедительность происходящему в данный момент действию. Создавая сценарии представлений, авторы-режиссеры постарались, насколько это возможно, использовать документы, в том числе местные материалы. В программах Горномарийского («Они в тылу Отечество спасали») и Юринского («Моим героям – землякам») районов активное использование местного материала стало сюжетным ходом, художественно-образным решением представления в целом.

В наши дни идет переоценка ценностей. Тем, кто работает с документами, надо осторожнее относиться к ним, уметь по-новому работать с ними и использовать их в деле для образности будущего представления. А вот, военные ритуалы (появление «Бессмертного полка» на сцене, объявление минуты молчания, импровизированное возложение цветов к обелиску) не рекомендуется. Все перечисленные ритуалы используются в военно-патриотических акциях, торжественных митингах, шествиях, посвященных Дню Победы.

Рассматривая представленные творческие программы, следует сказать, что их роль и общественное значение еще больше увеличились в связи с юбилеем Великой Победы.

Лауреаты в номинации «Сценарно-режиссерское мастерство»:

-театрализованный концерт «Они в тылу Отечество спасали», Горномарийский район, сценарно-режиссерская группа: Н.Арганякова, Л.Кротова;

-театрализованная программа «Четыре четверти пути», Звениговский район, режиссер и сценарист Т.Отмахова;

-тематический концерт «Связующая нить», Параньгинский район, режиссер и сценарист Н.Наумова;

-театрализованный концерт «Йолташ, тый нуным нигунамат им мондо», Моркинский район, режиссер-постановщик и сценарист А.Якушева;

-спектакль-концерт «Война. Одна на всех», Медведевский район, режиссер-постановщик и сценарист А.Москвина;

-театрализованное представление «Бульвар Победы», г.Йошкар-Ола, режиссер-постановщик и сценарист Х.Балаяев.

Театральное творчество

*Б.А. Дмитриев, ведущий методист
по театральному жанру РНМЦНТ и КДД*

В республиканском фестивале народного творчества «Салют Победы», посвященном 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, театральный жанр оценивался в номинации «Театры малых форм, народные театры и отдельные исполнители».

На IV этапе фестиваля по театральному жанру приняли участие 28 отдельных исполнителей и 20 творческих коллективов из 16 районов и городов. Творческие программы участников состояли из произведений национальной литературы, театрализованных, музыкально-поэтических, литературно-музыкальных, поэтических композиций, пластических этюдов, отрывков из спектаклей на тему Великой Отечественной войны. Высокий художественный уровень продемонстрировали творческие коллективы и отдельные исполнители Медведевского, Волжского, Килемарского, Оршанского, Куженерского, Юринского, Звениговского районов и г.Волжска.

Оршанский народный русский драматический театр им.Н.Лузгинова представил на фестиваль отрывок из спектакля «На том стоим» по произведению А.Гордеева (рук. А.Падерова). Звнящая правда о войне, прекрасная игра актеров, непростые, но в то же время проникновенные взаимоотношения героев произведения не оставили равнодушными ни одного зрителя, сидящего в зале. Этот коллектив по праву завоевал звание лауреата фестиваля.

Пластический этюд «Война» в исполнении народного театра-студии «Оберег» ДК МЦБК (рук. Т.Слаутина) и образцовой шоу-группы «Артес» (рук. С.Пекешина) г.Волжска вызвал восторг и восхищение как у зрителей, так и жюри. Языком пластики участники



Оршанский народный русский драматический театр им.Н.Лузгина

этих коллективов блестяще показали трагические события первых дней войны, героизм и твердость духа советских солдат в борьбе с фашизмом. Заслуживают особой похвалы костюмы исполнителей и световое оформление номера. В результате оба коллектива завоевали **звание лауреата** фестиваля.

В творческой программе Медведевского района участники народного ТЮЗ-а «Маска» (рук. А.Москвина и И.Иванова) выступили основной связующей нитью между художественными номерами – пронесли сквозную линию спектакля-концерта «Война. Одна на всех». За высокий профессионализм коллективу присвоено **звание лауреата**.



*Образцовый ТЮЗ «Маска»
Медведевского РЦКиД*

Порадовал своим выступлением новоиспеченный театальный кружок «Килемарочки» Килемарского РДК (рук. В.Колесникова). Участники коллектива в инсценированной сценке «За околицей войны» по произведению А.Твардовского своей искренностью заслужили аплодисменты зрителей и по праву завоевали **звание лауреата**. Надеемся, что этот творческий коллектив и в дальнейшем



Театральный кружок «Килемарочки», п.Килемары
(рук. Э.Егорова) и народный ВИА «Лўнгалтыш» Б-Ляждурского СДК (рук. А.Градов) Куженерского района представили на фестиваль отрывок из спектакля «Шарнет, Элиса?» по пьесе К.Коршунова. Надо сказать, что участники этих коллективов



Народный театр «Воштончыш» и ВИА «Лўнгалтыш», Куженерский район

присуждено звание лауреата фестиваля.

В творческой программе Звениговского района народный фольклорный ансамбль «Олык сем» ЦДиК с.Исменцы (рук. З.Кушакова) представил литературно-музыкальную композицию «Все для фронта, все для победы!». За основу композиции был взят исторический факт: во время войны на заводе им.Бутякова было налажено производство комплектующих для снарядов и бомб, которые женщины-марийки зимой на санках возили из Звенигово в Шелангер. Этнографические костюмы, фольклорно-песенный материал, талантливое исполнение – все в полной мере

будет активно участвовать в республиканских мероприятиях по театральному жанру, будет радовать своих зрителей новыми творческими работами.

Народный театр «Воштончыш» РЦКиД

ВИА «Лўнгалтыш» во время исполнения рекрутской песни внесли особый колорит в отрывок и окунули зрителей в атмосферу проводов на войну в далеком 1941 году. В результате обоим коллективам



Народный фольклорный ансамбль «Олык сем» Исменецкого ЦДиК Звениговского района и ветеран войны П.В.Ямбарцев

работало на раскрытие содержания композиции. Этому коллективу присвоено **звание лауреата**. В этой номинации **звания лауреатов** присуждены также Е.Суворовой (Юринский район, А.Дементьеву «Баллада о матери»), Е.Салахутдиновой (Волжский район, монолог «Воспоминания детей о войне»), В.Козлову (Медведевский район, А.Твардовский «Я убит подо Ржевом»).



Сводный коллектив культработников Моркинского района

Специальные дипломы были присуждены С.Ильиной из Куженерского района за стихотворение «Пусть будет мир», З.Саяховой из Мари-Турекского района за монолог «Девочка в Дахау», Е. Актугановой из Волжского района (роль девушки), танцевальной группе «Гармония» РЦД «Заря» Мари-Турекского района за пластический этюд «На привале» (рук. Е.Хлебова).

Дипломами фестиваля удостоены М.Ушаков из г.Йошкар-Олы (стихотворение Р.Рождественского «Баллада о маленьком человеке»), К.Воронцова из г.Йошкар-Олы (роль Внучки), А.Романова из Новоторьяльского района (стихотворение В.Колумба «Ачамын тўсшō»), Е.Морозова из Юринского района (стихотворение Г.Шерговой «Колыбельная»), Т.Басова из Советского района (монолог «Эргылан серыш»), В.Разумова из Медведевского района (стихотворение «Аван шўмжō»), Д.Муракашвили из Килемарского района (стихотворение А.Гаврюшкина «Дети мира, за руки

возьмитесь»), Е.Силантьев и Злата Виногорова из Медведевского района (сценка «Фотографии» по произведению А.Приставкина), Моркинский образцовый театр (отрывок из театрализованной постановки «Помним и верим в Победу», рук. А.Якушева).



Участники фестиваля Горномарийского района

Надо отметить, что в данной номинации участвовали не только театры, но и фольклорные, хореографические, вокальные ансамбли, сводные коллективы художественной самодеятельности районов, городов и показали себя с самой наилучшей стороны. Отраднo и то, что самыми активными участниками были детские и юношеские театральные коллективы. Результаты фестиваля показали, что молодое поколение чтит и помнит великий подвиг советского народа, отстоявшего независимость нашей Родины и защитившего мир от коричневой чумы XX века – гитлеровского фашизма, гордится великим подвигом во имя мирной и счастливой жизни на земле, который совершили их деды-прадеды, бабушки и прабабушки.

Красной нитью через фестиваль проходила мысль, выраженная в бессмертных строках стихотворения Р. Рождественского:

Помните! Через века, через года, - помните!

*О тех, кто уже не придет никогда, - помните!
Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны.
Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!*



*Ветеран войны М.Я.Зяблицев среди участников фестиваля,
Медведевский район*

Хореографическое творчество

Т.В. Дмитриева, директор РНМЦ НТ и КДД

Всего в номинации ансамбли танца, ансамбль песни и танца приняли участие **67 творческих коллективов**, среди которых:

направления	взрослые	Детские	В том числе, образцовые, народные
ансамбли бального танца	2	-	1 народный
ансамбли классического танца	-	1	-
ансамбли народного танца	3	20	7 образцовых
ансамбли эстрадного, современного танца	-	19	5 образцовых
ансамбли песни и танца	7	-	7 народных
фольклорные ансамбли	15	1	1 образ./6 народ.

Наибольшее количество хореографических коллективов было представлено в программах Мари-Турекского, Новоторьяльского, Советского, Моркинского и Медведевского районов, городов Йошкар-Ола и Козьмодемьянск. Коллективы, принявшие участие в

фестивальных программах, базируются в 51 учреждении, из которых 35 домов и центров культуры и досуга, 8 ДШИ, 4 СОШ, 4 ДТЮ.

Всеми коллективами было представлено **97 хореографических произведений**: 77 отдельных номеров, 13 подтанцовок к вокальным, поэтическим произведениям, 7 отрывков хореографических номеров.

Уровень представленных номеров зависит от наличия профессионального образования руководителей, балетмейстеров коллективов. 97 хореографических постановок - работы 53 человек, среди которых 11 – без специального образования (21%), в большинстве, это работники фольклорных коллективов.

Вместе с тем, проблемы профессионального мастерства при сочинения и постановке хореографического номера есть и у специалистов, прежде всего касающиеся вопросов драматургии, сочинению образной лексики, комбинирования лексического материала, композиции, образной подачи номеров и сохранения манеры исполнения в коллективах народного танца.



Фестиваль народного творчества «Салют Победы»

Представленные хореографические номера я разделила на:

- номера героико-патриотического характера,
- подтанцовки к вокальным, поэтическим произведениям,
- народные, народно-сценические танцы,
- эстрадные, современные, народно-стилизированные танцы,
- этнографические танцы.

Номера героико-патриотического характера.

Хореографических номеров героико-патриотического характера, тематической направленности было 28. Независимо от результатов выступления, следует поблагодарить всех балетмейстеров, кто к

заданной тематике отнестся серьезно и попытался создать через танец свое видение Великой Отечественной войны, попытался включить в его исполнение своих участников, чем погрузил их в атмосферу той трагедии, что пережили наши предки и, конечно же, к атмосфере победы.



Это очень сложная задача - осуществить постановку тематического номера. Тем не менее, кому-то это удалось неплохо. И сегодня я хочу отметить работу балетмейстеров Л.Габдулхаевой (композиция «Я не умру», п. Параньга), Анны и Дмитрия Деминых (композиция «Победа», г.Звенигово), Э. Залалтдиновой (композиция «Проводы», г.Волжск) и С. Пекешинной (композиция «Красные маки», г.Волжск). В этих постановках, наверное, не все удалось.

Однако, присутствуют целостные композиции в полной гармонии танца, музыки, костюма, грамотно подобрана лексика, выстроена композиция.

Наряду с вышеназванными номерами, следует отметить и постановки, выполненные неплохо, но с рядом недоработок: у кого-то тематика не соответствует возрасту, где-то слабават лексический материал, присутствует и несоблюдение чистоты жанра, кому-то не



удалось композиционно решить номер, где-то идея номера не полностью раскрыта. Тем не менее, в творческих программах они смотрелись неплохо. Это работы балетмейстеров из п.Оршанка Т.Москвичевой (композиция «Марш Победы»), Волжского района О.Иващенко (композиции «Ничто не забыто»), г.Козьмодемьянска Н.Частушкиной (композиция «Дитя войны»), п.Морки Э.Александровой (композиция «Огонь войны»).

При постановке тематических номеров ярко проявляется профессиональная подготовка балетмейстера. Понятно, не каждый рождается создателем: у одного лучше получается репетиторская работа, другого – педагогическая. Однако, как в народе говорят – «взялся за гуж, не говори, что не дюж». Хочу отметить, что создание сюжетного, тематического номера начинается с идеи, далее – его

раскрытие через весь номер по законам драматургии и с использованием всех постановочных компонентов.



Хореографическая студия «Арт-Гранд» Звениговского района

На сцене мы зачастую видим, как балетмейстер заявляет тему, а потом его «прочно» забывает, или тему не полностью раскрывает. В номере заявляется солист (персонаж), в ходе танца он или сливается с остальными участниками, или работает на заднем плане, закрытый исполнительским составом. Что такое солист? Это исполнитель, имеющий более высокую техническую и актерскую подготовку, это персонаж, вокруг которого разворачивается событие.



Народный театр-студия «Оберег» и шоу-группа «Артес», г. Волжск

В погоне за современностью, зрелищностью зачастую мы наблюдаем жанровую эклектику номеров.

Особое место в представленных номерах занимает

несоответствие заявленной темы возрасту исполнителей. Понимаю, что во многих коллективах нет взрослых исполнителей, чтобы подготовить номер, скорее всего, по заказу режиссера. Но где позиция самого балетмейстера? Не может ребенок 10-12 лет изображать раненого солдата, или девочка, скорбящую вдову.

Часто в представленных героико-патриотических номерах балетмейстеры не продумывают художественное оформление номера. И здесь не надо говорить об отсутствии денег. Например, на номер, связанный со скорбью, трагедией, исполнителей одеваем в

черные танцевальные костюмы (допускаю), но с глубокими вырезами (декольте), оголенными руками, в белых балетках и т.д.

Не совсем грамотно балетмейстеры используют материал современных танцев – джаз, модерн и т.д. Коллективы в основном девичьи и когда девочки 13-15 лет, вживаясь в образ девушек 40-ых годов 20 в., «активно работают в партере», то возникает вопрос: понимает ли балетмейстер - о каком времени идет речь? Каждому периоду исторического времени присуща своя манера поведения не только в танце, а в целом, в жизни, и, используя тот или иной танцевальный материал, во всем мы должны знать меру.

Подтанцовки. Во второй блок условно я выделила номера, которые являются дополнением к номерам других жанров – песни, стихам и т.д. Всего их на фестивале было представлено 13 номеров.

Безусловно, это тоже сложный жанр, ибо хореографическими средствами помочь раскрыть образ, идею песни или поэтического произведения – это кропотливая работа. Здесь важно учесть все аспекты: музыку (музыкальные акценты и динамику), текст песни (содержание стиха или прозы), время и место действия и т.д., и собрать в единое произведение. Зачастую происходит все наоборот: песня (стих или проза) в одной плоскости, танец - в другой. Во многих номерах хореография мешает восприятию песни или литературного произведения. Иногда подтанцовка настолько насыщена, что песня становится ее дополнением, или напротив, когда не продумана, то затягивает динамическое развитие номера, номер теряет окраску.

Подтанцовка к национальным произведениям требует глубоких знаний в области танца того или иного народа. Осторожно следует интерпретировать этнический материал для исполнения в современных (эстрадных) произведениях и, наоборот, современный танец для национальной песни.

Народные, народно-сценические танцы. В рамках творческих отчетов представлены 48 народных танцев (марийских, русских, татарских, чувашских, удмуртских, украинских, башкирских и др.).



Ансамбль танца «Светлячки», Волжский район

В части постановочной, народные танцы также должны соответствовать возрастным особенностям исполнителей, уровню исполнительского мастерства

участников, быть поставленными согласно законам драматургии. Но, самое главное, сценические постановки должны сохранять традиции народного танца: характерные рисунки, традиционную



Ансамбль танца «Зазеркалье», п.Параньга

лексику, манеру исполнения.

В этой части как были проблемы у балетмейстеров, так продолжают существовать. Балетмейстеры коллективов не слышат мнение своих коллег по поводу своих постановок. Это неверная позиция, ибо «свежий» взгляд всегда объективный. Даже именитые балетмейстеры всегда приглашают на премьеру новых номеров своих коллег, а у нас такое не принято.

Много лет я говорила, что лексика народных танцев должна быть правильно проучена с участниками. В ходе выступлений коллективов четко видно, что балетмейстеры не изучают культуру, традиции, уклад жизни того народа, чей танец хотят видеть в программе своего коллектива. И что видим: у многих народов России основной ход – (обобщенно) переменный бег, но он имеет свои характерные черты и специфические нюансы. Почему же тогда «у нас» в марийском, татарском, украинском, русском танцах – переменный бег украинский. Или же основной ход – частые скользящие шаги исполняются с большим «хроманием», как в

русских, так и в марийских танцах. В русских танцах кадрилиные движения включаются в казачьи танцы, в танцы других этнических групп русского народа, мужские движения исполняются девушками и т.д. В марийских танцах также все этнические особенности танцев горных, луговых, восточных мари перепутаны, дробные основы не проучены, или же проучены неверно. В татарском танце такая статичность рук, поз и т.д., что не танец, а какая-то механика. Одним словом, в плане танцевальной лексики номеров сплошные недоработки. В большинстве эти вопросы молодым балетмейстерам.



Образцовый ансамбль танца «Топотушки», п.Куженер

В течение последних 10 лет много сказано по композиционному построению номеров, когда балетмейстеры не умеют использовать рисунки, характерные для того или иного народа. Часто используются многоплановые рисунки. Но и в этом случае один рисунок главный, остальные дополняющие, это надо понимать. В обратном случае, на сцене мы видим хаос. Композиционное построение номеров в большинстве случаев не связано с какой-либо драматургией – случайные рисунки, без развития – по принципу «лишь бы куда сходить», или «что бы такого придумать, чтобы не было похоже на других». Коллеги, не надо «изобретать велосипед», все рисунки давно придуманы, следует лишь их использовать грамотно с учетом традиций танцев того или иного народа.

По вопросу соответствия исполняемого материала возрасту участников, следует сказать, что ряд номеров смотрелось не совсем комфортно, когда дети «изображают взрослых», и наоборот, взрослые – с лексикой для «детского сада». Зачастую дети исполняют взрослые трюки, поддержки, лексика у солистов слабее, чем у «массовки». Сюжет номеров, идея, тематика в ряде случаев не соответствует возрасту. Нельзя «вживать» свои амбиции в детей!

Много вопросов и по художественному оформлению номеров – костюму. Понимаю, что денег на это не выделяется, сложно изготовить народные костюмы сегодня. Но мы не умеем тратить и те крохи, которые находим. Многие годы на семинарах, творческих лабораториях фестивалей акцентируем внимание балетмейстеров на костюм. Однако, эти занятия (теоретические) многие балетмейстеры не посещают, видимо в этих вопросах у них самые глубокие знания. Мы учим световой, цветовой, тканевой гармонии при создании костюмов, сохранению традиционных элементов в народно-сценических костюмах – все это каждый раз как в первый раз.

Отдельно следует сказать о музыкальном сопровождении номеров. При современных технических возможностях использовать электрофонограммы, эстрадные фонограммы для народных танцев – это кощунственно и безграмотно.



*Танцевальный коллектив «Волжское раздолье»,
Волжский район*

Эстрадная музыка стирает этнический колорит народного танца, смещает танцевальные акценты, теряется национальный музыкально-ритмическая основа. В большинстве коллективов исполнение народных танцев не музыкальное – участники не понимают, почему движения и музыка в динамических оттенках, музыкальных акцентах расходятся. К сожалению, сами балетмейстеры об этом не думают.

Тем не менее в творческих программах были хорошие номера, среди которых «Хоровод» (образцовый вокально-хореографический ансамбль «Ласточка» п.Сернур), «Башкирский танец» (ансамбль танца «Зазеркалье» п.Параньга), «Танец елабужских мари» (ансамбль танца «Светлячок» Волжского района), «Тимоня» и «Мари» (образцовый ансамбль танца «Топотушки» п.Куженер), «Калинка» (хореографическая студия «Арт-Гранд» г.Звенигово), «Чувашский танец» (образцовый ансамбль танца «Школа танца» г.Волжска), удмуртский танец «Алнаш эктон» (народный фольклорный ансамбль «Зардон» Мари-Турекского район).



Народный фольклорный ансамбль «Зардон», Мари-Турекский район



Народный ансамбль песни и танца «Чодра муро», Советский район

С небольшими недоработками в плане композиции и постановки танца, художественного и музыкального оформления, но, развивающиеся правильно, можно отметить коллективы:

-ансамбли «Алиса» и «Шонанпыл» Оршанского района, «Радуга» п.Параньга, «Волжское раздолье» Волжского района, «Россияне» г.Козьмодемьянска, театр моды и танца «Преображение» г.Волжска – не хватает исполнительской техники, отрепетированности номера, но хорошо в плане сохранения традиций народного танца,

- ансамбли песни и танца «Поро кас» Параньгинского района, «Чодра муро» Советского района – не хватает динамических оттенков, контрастов в композиции и лексике, однако здесь хорошая манера исполнения, сохранен национальный колорит,

-ансамбль «Хорошки» п.Морки – мешает использование электрофонограммы, а исполнители хорошо подготовлены.

Народно-стилизированные, эстрадные, современные постановки. В данном блоке представлено 6 номеров. В постановке номеров здесь требуется творческий «вкус». Если в предыдущих (условных) блоках можно было опираться на знание народного танца, на основу песенного (литературного) произведения, сюжет,

заданный режиссером, то здесь балетмейстеру предоставляется полная свобода в претворении своих замыслов.



Шоу-группа «Артес», г.Волжск

Тем не менее, соблюдение чистоты хореографического стиля, умение использовать лексику и комбинировать его, добиться образной подачи от исполнителей, придумать костюм и найти музыку – все это первооснова для балетмейстера современного направления. Конечно, в стороне не остается и драматургия танца.

Проблемы при постановке номеров данного направления – не умение сочинить образную лексику и комбинировать его, пассивно используется рисунок (танцы похожи на уроки ритмики), прочно забываются манера, ракурсы, жесты, позы и т.д. По созданию костюма балетмейстерам следует сотрудничать со специалистами – художниками, модельерами, дизайнерами по костюму, в этом случае костюмы будут помогать раскрытию идеи номера, а не наоборот.



*Творческое объединение «Юный барабанщик»,
п.Оршанка*

Наиболее удачными здесь оказались номера ансамбля танца «Зазеркалье» п.Параньга («Родник»), студии классического танца «Сана+» г.Козьмодемьянска («Вальс»), шоу-группы

«Артес» («Ромашковая Русь»). Можно отдельно сказать об образцовом ансамбле эстрадного танца «Улыбка» г.Йошкар-Ола («Хоровод»), но здесь номер получился как подтанцовка к песне. Был бы солист – номер был бы просто отличный.



*Студия классического танца «Сана+»,
г.Козьмодемьянск*

Этнические танцы. За весь период фестиваля я отслеживала этнографические танцевальные и вокальные первоосновы. В программах было достаточно новых оригинальных песенных первооснов. В области хореографии новых этнических мотивов не было, при постановках использованы знакомые танцы.

С одной стороны, этнический материал – это бонус при создании сценического танца, при создании репертуара. С другой стороны, только умелое его использование может принести успех. Чаще всего балетмейстеры плохо используют этнографические танцы и при сценической обработке теряют 70-80% традиционности, увлекаются привнесением чуждых рисунков, движений, манеры.

Особой осторожностью к использованию этнографического материала отличается народный фольклорный ансамбль «Мурсескем» Куженерского района. При этом внимание обращается не только на исполнительские направления, но и костюму и музыке. На фестивале ансамбль показал номер «Пектубаев вел муренкуштымаш», где в упрек коллективу можно сказать лишь то, что они пошли на поводу режиссера и исполнили номер под электрофонограмму. С положительной стороны можно отметить репертуар народного фольклорного ансамбля «Савак кундем» Мари-Турекского района. Однако, в фестивальной программе режиссер расставил исполнителей без учета жанра коллектива - вокальный состав разделили на 2 стороны сцены, гармонисты - на передний план, танцоров - на 3 план за поющими.

В конце хочу отметить, что постановочной работе следует обратить внимание балетмейстерам-педагогам ДШИ, у которых номера сделаны как учебные этюды, где педагог «связывает» в композиционный этюд выученный материал. Специалисты клубных учреждений больше находятся в творческом поиске, но им следует работать над повышением исполнительского мастерства участников.

Лауреаты в номинации «Ансамбли танца и ансамбли песни и танца»:
образцовый вокально-хореографический ансамбль «Ласточка» п.Сернур, ансамбль танца «Зазеркалье» п.Параньга, ансамбль народного танца «Светлячки» Волжского района, образцовый ансамбль танца «Топотушки» п.Куженер, хореографическая студия «Арт-Гранд» Звениговского РЦДиК «Мечта», студия классической хореографии «САНА+» г.Козьмодемьянска, образцовая шоу-группа «Артес» и образцовый ансамбль «Школа танца» г.Волжска, народный фольклорный ансамбль «Зардон» Мари-Турекского района, народный ансамбль бального танца «Молодость» г.Йошкар-Олы, народный фольклорный ансамбль «Мурсескем», Куженерского района.

Дипломанты в номинации «Ансамбли танца, ансамбли песни и танца»:
образцовый ансамбль танца «Алиса» и образцовый фольклорный ансамбль «Шонанпыл» Оршанского района, народный ансамбль песни и танца «Поро кас» и ансамбль танца «Радуга» Параньгинского района, ансамбль танца «Волжское раздолье» и танцевальный коллектив «Мираж» Волжского района, народный ансамбль песни и танца «Чодра муро» и хореографический коллектив «Жемчужинки» Советского района, танцевальный ансамбль «Россияне» г.Козьмодемьянска, народный ансамбль танца «Резылык», образцовый ансамбль танца «Хорошки» и образцовый хореографический ансамбль «Калинка» Моркинского района, театр моды и танца «Преображение» г.Волжска, народный фольклорный ансамбль «Весела кумыл», Медведевского района.

Вокально-хоровое творчество

*Р.Е. Искакова, вед. методист
по вокально-хоровому жанру РНМЦ НТиКДД*

На республиканском фестивале народного творчества «Салют Победы», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 г.г., в номинации «вокально-хоровые коллективы» приняли участие 12 взрослых, 5 детских, 9 сводных хоровых коллективов и 1 смешанный хор; 56 взрослых и 10 детских вокальных ансамблей; 4 детей и 58 взрослых солистов.

Согласно положению в программу рекомендовалось включать произведения русских классиков, марийских композиторов, местных авторов, раскрывающие духовное богатство народов России, песни исторического, героико-патриотического характера и обработки народных песен. Фестиваль показал, что руководители коллективов ведут кропотливую работу по подбору репертуара, занимаются постановкой голоса, сценическим мастерством, драматургией, раскрытием образа исполняемых произведений.



Народный хор ветеранов войны и труда «Красная звезда» Медведевского ЦКид,

Анализ фестиваля позволяет сделать вывод, что с каждым годом растет число его участников, появляются новые имена. У ряда исполнителей, ранее участвующих в подобных мероприятиях, повысилась сценическая индивидуальность, культура костюма, исполнительское мастерство, качество фонограмм.

Среди хоровых коллективов отличился народный хор ветеранов войны и труда «Красная гвоздика» Медведевского ЦКиД (рук. Н.Шуверова), который исполнил песни «Марш славянки» на сл. А.Федотова и Ю.Леднева, муз. В.Агапкина и «Ты же выжил солдат» на сл. М.Агашиной, муз. В.Мигули. Большой состав хора, хорошие голоса не оставили равнодушным ни одного зрителя.



Народный академический хор им.В.Лазарева Моркинского РЦНТ и КДД

Лауреатом также стал народный академический хор им. В.Лазарева Моркинского РЦНТ и КДД (рук. Е.Григорьева). В исполнении хора прозвучали песни на марийском и русском языках «Пытартыш кыл» на сл.А.Ивановой, муз.В.Захарова и «Поклонимся великим тем годам» на сл.М.Львова, муз.А.Пахмутовой. Хор казачьей песни «Раздолье» Михайловского СДК Советского района (рук. В.Анисимов), исполнивший историческую песню донских казаков «Ой, ты, Россия, матушка Россия!», также стал лауреатом.

Среди детских коллективов звание лауреата присуждено хору школы-интерната среднего (полного) общего образования с углубленным изучением отдельных предметов г.Козьмодемьянска (рук. Н.Смирнова), который исполнил песни «Во поле широком» на сл. И.Минтяка, муз. И.Хрисаниди и «Родина – мать» на сл. А.Шаганова, муз. И.Матвиенко.

Специальными дипломами за профессиональное воплощение художественного образа отмечен сводный хор Горномарийского района и детский хор Визимьярской ДШИ Килемарского района.

Дипломами фестиваля отмечены хоровая группа народного ансамбля песни и танца «Сударушка» г.Йошкар-Олы, хор ДШИ Новоторьяльского района и сводные хоры г.Йошкар-Олы, Звениговского и Куженерского районов.

Среди **вокальных ансамблей** звание лауреата присвоено С.Мухину, солисту народной студии эстрадной песни «Эхо» и вокальному ансамблю «Созвездие» Новоторьяльского ЦКиД (рук. Е.Рослякова), достойно исполнившим песню «Майский вальс» на сл. М.Ясеня, муз. И.Лученка. В данной номинации также отличились ансамбль духовной музыки Юринского района (рук. М.Барсукова), исполнивший песню «Во царствие Твоем» на муз. В.Файнера, народный вокальный ансамбль «Локама» Обширского ЦСДК Волжского района (рук. Н.Истакова), который исполнил песни «Священная война» на сл. Лебедева-Кумача, муз. А.Александрова и «Песня-сказ о Мамаевом кургане» на сл. В. Бокова, муз. А.Пахмutowой, ансамбль «Благозвонница» воскресной школы храма святителя Николая Мирликийского Куженерского района (рук. Л. Шарнина), вокальный ансамбль «Фантазия»



*С.Мухин, вокальный ансамбль «Созвездие»
Новоторьяльского ЦКиД и народный ансамбль
бального танца «Молодость» ДК им.30-летия
Победы г.Йошкар-Олы*

(рук. Л.Кротова) и вокальный ансамбль «Лира» (рук. Г.Брагина) ЦНК им.Я.Эшпая Горномарийского района. Ансамбли пели без музыкального сопровождения: чистое многоголосие, правильное интонирование и чувство ансамблевого исполнения сделали номера яркими и запоминающимися. Звания лауреата также удостоились народный вокальный ансамбль «Юлавий» Кужмарского ЦДиК Звениговского района (рук. Л.Смирнова), вокальный ансамбль «Живая вода» г.Волжска (рук. Т.Морозова), народный ВИА «Аяр» ЦНК им.Я.Эшпая Горномарийского района (рук. С.Коротков) и образцовый ансамбль детской эстрадной песни «Звукоград» г.Йошкар-Олы (рук. Е.Мишарина).

Специальными дипломами «Надежда» отмечены вокальный ансамбль «Созвездие» школы №6 п.Морки и дуэт Н.Козлова и

Д.Кудрявцева Великопольского СДК Оршанского района. Дипломы фестиваля получили квартет камерного хора (г.Йошкар-Ола), женский вокальный ансамбль «Радуга» (п.Сернур), вокальное трио «Гармония» (п.Новый-Торъял), женский вокальный ансамбль (п.Параньга), женский вокальный ансамбль «Зимняя вишня» и народная студия эстрадной песни «Бриз», дуэт О.Моисеенко и А.Долгополова, женский вокальный ансамбль русской песни «Жемчуга» (п.Юрино), группа в составе М.Радецкой, К.Домрачева и ансамбля «Мечта» (п.Куженер), вокальные ансамбли «Май» и народный вокальный ансамбль «Россияночка» (Килемарский район), вокальный ансамбль детского сада (п.Морки), народный ансамбль русской песни «Светла горница» и народный вокальный ансамбль «Мурйолва» (Медведевский район), детский вокальный ансамбль (Волжский район) и образцовая вокально-эстрадная студия «Звук» (г.Козьмодемьянск).

Многочисленным направлением вокально-хорового жанра, представленного на фестивале, было **сольное пение**. Популярными песнями фестиваля стали «Молитва» на сл. и муз. А.Даровских и «Баллада о матери» на сл. А.Дементьева, муз. Е.Мартынова.



Марина Садова, Оршанский район

А.Казарин (п.Юрино), Л.Майкова (п.Килемары), А.Столяров (студия эстрадной песни «Ремикс» г.Звенигово, рук. Т.Отмахова), Р.Аюпов (п.Морки) и М.Ведерников (п.Мари-Турек).

Специальными дипломами за сценическое обаяние и воплощение темы войны отмечены Е.Коновалова и В.Соколов (образцовая вокальная студия «Созвездие», п.Медведево). Дипломами фестиваля среди солистов отмечены С.Онучин и

В данной номинации, в очередной раз, хорошо себя проявила М.Садова. Песню на сл. С.Григорьевой и муз. литовского композитора Ю.Миляускайте «Шочмо мланде» она исполнила ярко, эмоционально, артистично. Также лауреатами стали Р. Кабиров, Р.Кадыров (Параньгинский район),

Д.Нехорошков (п.Оршанка), Д.Лебедева (п.Сернур), Г.Газизова и Н.Самигуллина (п.Параньга), М.Радецкая (п.Куженер), Е.Яндукин (п.Килемары), И.Чугунова (г.Звенигово), Д.Сидоров (г.Звенигово), З.Юшкина (Горномарийский район), А.Никитина (г.Йошкар-Ола), Р.Гарифьянов и М.Стецюк (п.Медведево).

К сожалению, многие исполнители, обладающие хорошими вокальными данными, не умеют работать с текстом исполняемых произведений. Зачастую вокалисты не думают, о чем поют, не выстраивают драматургию и тем самым не доводят произведение до логического завершения. Немаловажное значение в раскрытии художественного замысла произведений и создании целостного образа играет внешний вид исполнителей, обладание сценической культурой. Вместе с тем многим исполнителям не хватает движений на сцене, внутренней свободы, умения пользоваться микрофоном. Еще одна из существенных проблем - отсутствие у большинства исполнителей своей, только ему присущей манеры пения.

Неожиданным моментом стало и то, что некоторые вокалисты исполняли песни под наложенный голос. Считаю, в подобных мероприятиях такие вещи недопустимы. В настоящее время стало модным скачивать фонограммы с интернета и выходить с ними на широкую публику. Но мало кто задумывается о том, что в этих фонограммах прописан бек-вокал с голосами именитых артистов. В итоге получается следующая картина: на сцене стоит один исполнитель, а в подпевках целый вокальный ансамбль или, например, слышен второй голос Валерии или группы «Любэ». И таких примеров очень много, руководителям коллективов необходимо обратить внимание на эти факты.

Если у солистов встречаются одни проблемы, то у ансамблей другие. Коллективы идут по легкому пути, исполняют произведения в один голос. Не надо забывать о том, что ансамблевое исполнение требует кропотливой работы руководителя и участников коллектива, где следует следить за выстраиванием общего ансамблевого звучания, многоголосием, хореографическими элементами, имиджем коллектива, соответствием костюмов и т.д.

В заключение, хочу отметить то, что прошедший фестиваль показал, что у исполнителей красивые, чистые, звонкие голоса, но к сожалению, самая главная их проблема - не умение управлять голосовым аппаратом. Руководители коллективов уделяют

недостаточное внимание постановке голоса в целом, а именно, работе над дыханием, звукообразованием, дикцией, кантиленой.

Отрадно то, что в фестивале принимали участие детские коллективы. Исполнение патриотических песен, показывает, что молодое поколение чтит и помнит великий подвиг своих прабабушек и прадедушек.

Народная традиционная культура

*И.М. Петухова, ведущий
методист по фольклору РНМЦ НТЦ КДД*

Среди памятных дат, которые отмечает народ нашей многонациональной Родины, особое место занимает День Победы. 9 мая 1945г. в каждый дом нашей необъятной страны пришла долгожданная весть о победоносном завершении самой жестокой и кровопролитной войны в истории человечества. В этот день во всех уголках нашей Родины прозвучало долгожданное слово: «Победа!». С того памятного мая минуло 70 лет, выросли новые поколения. Для них Великая Отечественная война – далёкая история. Но совесть и долг перед погибшими и пережившими войну не должны позволить нам забыть эту героически-трагическую страницу летописи нашего государства.

И в преддверии этой даты состоялся республиканский фестиваль «Салют Победы», в рамках которого прошёл конкурс в номинации «фольклорные коллективы» (детские и взрослые). В творческих программах районов и городов приняли участие 28 фольклорных коллективов (из них 2 детских) Волжского, Горномарийского, Звениговского, Куженерского, Мари-Турекского, Медведевского, Моркинского, Новотурьяльского, Оршанского, Советского, Сернурского районов и г.Волжска.

Выступления фольклорных коллективов были разнообразны: народные песни, танцы, литературно-музыкальные, музыкально-театрализованные композиции, которые отражали тематическую направленность программ района, города. Большинство фольклорных



Аделина Батаева, Звениговский район

ансамблей принимали участие в нескольких других номинациях

По итогам фестиваля в номинации «фольклорные коллективы» А. Батаевой (г.Звенигово) присуждено звание лауреата, которая исполнила аккапельно марийскую народную песню «Олык воктен», затронув сердца своим артистизмом, обаянием и мастерством.

В номинации «ансамбли танца, ансамбли песни и танца» лауреатами стали народный фольклорный ансамбль «Мурсескем» Куженерского района и народный фольклорный ансамбль «Зардон» Мари-Турекского района, которые представили традиционную хореографию, отличающуюся локальной самобытностью.

В номинации «театры малых форм, народные театры и отдельные исполнители» звание лауреата завоевал народный фольклорный ансамбль «Олык сем» Звениговского района, представивший на суд зрителей музыкально-театрализованную композицию «Все для фронта, все для победы». Коллектив продемонстрировал большую изыскательную работу на местном материале. На сценической площадке участникам удалось создать ту атмосферу, которую женщины на своих плечах вынесли все тяготы войны - зимой на деревянных санях возили снаряды от Звениговского завода до станции Шелангер и отправляли на фронт.



Народный фольклорный ансамбль «Мурсескем»

Специальные дипломы в номинации «фольклорные коллективы» присуждены народному фольклорному ансамблю «Пеледыш» Кукнурского КДЦ Сернурского района, народному фольклорному ансамблю «Ўшанлык» Кокшамарского ЦДиК Звениговского района, ансамблю Сарапаевского ДНТ Горномарийского района, трио ансамбля народных инструментов «Мари гармонь» Кельмаксалинского СДК Советского района, М.Ведерниковой

(Новоторъяльский ЦКиД), И.Юшкиной (Горномарийский район), народному вокальному ансамблю «Мурпеледыш» Усолинского СДК Параньгинского района за сохранение песенных традиций, а дипломы за сохранение песенно-танцевальных традиций - фольклорному ансамблю «Шырча» Инерымбальского СДК, фольклорному ансамблю «Портанур кундем» Березниковского СДК Волжского района, фольклорному коллективу работников культуры Моркинского района. Их выступления отличились грамотной постановкой, культурой костюма, сценической обработкой фольклорного материала.



Фольклорный коллектив работников культуры Моркинского района

Дипломы в данной номинации присуждены народному фольклорному ансамблю «Пöлек» (п.Сернур) и фольклорный ансамбль «Лыжга сем» (Советский район). Дипломы в номинации «ансамбли танца и ансамбли песни и танца» получили народный фольклорный ансамбль «Весела кумыл» (Медведевский район), образцовый фольклорный ансамбль «Шонанпыл» (Оршанский район).

Сохранение традиционной культуры происходит, в основном, через фольклорные коллективы. Однако, сегодня они часто для музыкального сопровождения используют современные фонограммы, реже народные инструменты. Нельзя забывать о сохранении аутентичности произведений, без которой теряется подлинно народный колорит. Участникам коллективов хочется пожелать больше использовать местный материал, так как в этом мы видим наибольшую ценность.



*Образцовый фольклорный ансамбль
«Шонанпыл»*

Республиканский фестиваль также способствовал активизации творчества коллективов, сохранению и популяризации народной песни, музыки, танца и устного народного творчества, воспитанию патриотизма молодежи и взрослых.

Инструментальное творчество

*Е.И. Тихонова, заведующая отделом
народного творчества РНМЦ НТиКДД*

Инструментальное творчество в республиканском фестивале народного творчества «Салют Победы», посвященном 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов было представлено всеми муниципальными образованиями республики, кроме Новоторьяльского и Параньгинского районов, всей своей многообразной палитрой красок: духовые оркестры, оркестры и ансамбли народных инструментов, гармонистов, баянистов, гуслей, шумовых инструментов и др. Всего на IV этапе фестиваля было представлено 25 коллективов и 1 солист-аккордеонист Юринского района.

Инструментальное творчество показало хорошие достижения и по итогам фестиваля 6 коллективам присуждены дипломы лауреатов, 2 – специальные дипломы и 11 – дипломы фестиваля.

В ходе фестиваля состоялся смотр духовых оркестров, в котором приняли участие 4 коллектива клубных учреждений. Все они заслуживают особого внимания, но лучшими стали народный духовой оркестр ДК им. 30-летия Победы



Народный духовой оркестр ДК им. 30-летия Победы - Йошкар-Олы

г.Йошкар-Олы (рук.Е.Варенов), народный духовой оркестр Звениговского РЦДиК «Мечта» (рук. В.Трофимов), образцовый духовой оркестр Русско-Кукморского ЦК Медведевского района (рук. Е.Юшкин). Духовой оркестр Сернурского РЦДиК (рук. С.Пакеев) стал дипломантом. В фойе ДК духовые оркестры радовали зрителей разнообразным репертуаром. В их исполнении звучали произведения, отражающие тематику Великой Отечественной войны: марши, вальсы, эстрадные произведения, джазовые композиции российских и зарубежных авторов.

Оркестры и ансамбли народных инструментов ДШИ и ДМШ представили г.Йошкар-Ола, Козьмодемьянск, Волжск, Сернурской, Волжский, Советский, Килемарский и Куженерский районы. Отрадно, что они принимают активное участие на подобных фестивалях, так как своим исполнительским мастерством поднимают художественную самодеятельность на более высокую планку. Данные учреждения выставляли на суд зрителей различные инструментальные и возрастные составы: детские (воспитанники ДШИ и ДМШ), смешанные (учащиеся и преподаватели), взрослые (коллективы из преподавательского состава). Из их числа наиболее высоких результатов добился оркестр народных инструментов ДШИ №5 г.Йошкар-Олы (рук. Е.Сундырева) который стал лауреатом. Отличились также оркестр народных инструментов Сернурской ДШИ им. И.Молотова (рук. Т.Березина), инструментальный ансамбль «Золотая мелодия» ДШИ Волжского района (рук. Т.Наумова), К.Шарнин и М.Соколов (дуэт ансамбля «Веселые переборы» ДШИ Куженерского района (рук. Е.Попова), ансамбль народных инструментов «Экспромт» Козьмодемьянской ДШИ им.А.Эшпая» (рук. С.Чеснокова, Т.Масленникова), образцовый коллектив ансамбль гуслей «Шик-а-вик» школы-интернат среднего (полного) общего образования с углубленным изучением отдельных предметов г.Козьмодемьянска (рук. Г.Гусева), инструментальный ансамбль и ансамбль народных инструментов ДМШ г.Волжска, став дипломантами.



Оркестр народных инструментов ДШИ №5 г. Йошкар-Олы

Инструментальные коллективы домов культуры свою программу строили на национальной инструментальной музыке. При подготовке к фестивалю сводный инструментальный ансамбль гусяров собрал Горномарийский район образцовый ансамбль гусяров «Шыжарвлӓ» Еласовского СДК, (рук. Ф.Эшмякова), Микряковский народный ансамбль гусяров, (рук. В.Кузнецова и Ф.Эшметова), который смотрелся зрелищно и завоевал звание лауреата. Победителем в данной номинации также стал ансамбль гармонистов Дубниковского КДЦ Сернурского района (рук. П.Токтаров), порадовав зрителей своим задором и артистизмом. Дипломантами фестиваля среди коллективов КДУ стали ансамбль народных инструментов «Гармошечка» (Оршанский район), инструментальный ансамбль «Шернур сем» (п.Сернур), народный вокально-инструментальный ансамбль «Морко кундем» (п.Морки).



*Ансамбль гармонистов Дубниковского ЦДЦ
Сернурского района*

Самыми доступными в исполнительском плане являются шумовые инструменты. Но, несмотря на это, достойно показался на фестивале лишь творческое объединение «Юный

барабанщик» ЦДТ им.Г.Чесноковой (п.Оршанска, рук. Т.Москвичева) и завоевал специальный диплом. Специального диплома также удостоилась рок-группа «Время пришло» народной рок-студии «Акция» Медведевского ЦКиД (рук. А.Лебедев) за современное воплощение темы патриотизма.

В исполнении инструментальных коллективов прозвучали произведения русской и советской классики. В программах районов и городов произведения военной тематики представили оркестр народных инструментов Сернурской ДШИ им.И.Молотова, инструментальный ансамбль «Золотая мелодия» ДШИ Волжского района (М.Блантер «В лесу прифронтовом»), ансамбль народных инструментов «Сувенир» Советской ДШИ (попурри на темы песен А.Бабаджанян), ансамбль народных инструментов ДМШ г.Волжска (Д.Дузенко «Фронтовая новелла»), Юринский район (Е.Петерсбургский «Синий платочек»). Ансамбль гуслей Горномарийского района исполнил песню на сл. Г.Матюковского, муз. А.Сидушкиной «Кого Ыылна», но основная часть представленных произведений были народные мелодии, наигрыши.

В творческих отчетах приняли участие 8 народных (образцовых) инструментальных коллективов: ансамбли гуслей Горномарийского района, духовые оркестры Медведевского района, Йошкар-Олы и Звенигова, ВИА «Лӱ%галтыш» Куженерского, группа «Аяр» Горномарийского и рок-группа «Время пришло» Медведевского районов. Эти коллективы с достоинством представили свое мастерство и по итогам отмечены дипломами лауреата в той или иной номинации и специальным дипломом.

С положительной стороны следует отметить, что обогащаются аранжировка произведений и репертуар коллективов, наблюдается рост исполнительского мастерства. Творческие программы ряда инструментальных ансамблей были обогащены вокальными номерами или частушками. Для работы в данном направлении надо учитывать: в какой номинации выставляемся и, если все-таки в инструментальном, то инструментальная часть должна преобладать над вокальным. Коллективам следует обращать внимание на исполнительское мастерство, артистичность, художественную ценность исполняемого репертуара, сценическую культуру.

Сценическое воплощение творческих программ во многом зависело от работы звукорежиссера, так как только качественно озвученное произведение может принести удовлетворенность зрителю, произвести впечатление и позволит отличиться на конкурсе. Другой, не менее важный вопрос – это высокохудожественная, качественная аранжировка произведений или инструментовка. Только драматургически выстроенное

произведение может претендовать на высокие результаты в конкурсе. А в ряде случаев исполнялись произведения от куплета к куплету одинаково, не претерпев особых изменений ни в динамике, ни в темпе, ни в инструментовке.

Таким образом, анализируя результаты фестиваля, можно сделать вывод, что большинство инструментальных коллективов серьезно подготовились к творческим отчетам. Уровень исполнительского мастерства коллективов разный и зачастую зависит от профессионализма руководителей. В большинстве коллективов инструментального жанра стоят проблемы звукообразования, чистоты интонирования, репертуара и выразительности исполнения, коллективы мало уделяют внимание драматургии произведений. Успешному выступлению также способствует, соответствующий возможностям коллектива, правильно подобранный репертуар. Хочется надеяться, что инструментальное творчество не остановится в своем развитии, и на следующих фестивалях встретимся с новыми уникальными исполнителями и коллективами.

Жизнь-подвиг

*И.В.Бычков, заведующий отделом
технических средств РНМЦ НТиКДД*

В рамках празднования 70-летия Победы в Великой Отечественной войне РНМЦ НТиКДД организовал фотоконкурс «Живи и помни!», который был одной из номинаций республиканского фестиваля народного творчества «Салют Победы». Практически все муниципальные образования республики приняли участие в данном мероприятии.

На конкурс представлено более 300 фотографий 69 авторов и одного фотоклуба. Участники конкурса представили интересный фотоматериал, отражающий тему Победы над фашизмом, защиты Отечества, памяти павших, героев наших дней, людей труда.

Фотолюбители и профессионалы находятся в постоянном поиске способов и приемов творческого воплощения идеи в кадр, уделяют большое внимание качеству фоторабот. Наиболее ярко это видно в работах фотографов из Мари-Турекского, Горномарийского,

Килемарского, Куженерского, Юринского, Моркинского районов и г.Йошкар-Олы. Представители этих муниципальных образований и стали лауреатами и дипломантами фотоконкурса «Живи и помни!».

Профессионально исполнены фотографии, сделанные Ю. Ванюковым (Килемарский район). Затронула душу своей простотой и искренностью серия фотографий «Живи и помни!» Б.Петрова (Горномарийский район). Фотографии Н.Кибардина из Мари-Турекского района, отличаются выразительностью. Лауреатом также стал И.Герасимов (Мари-Турекский район), его работы были выполнены качественно и профессионально со вкусом. Отдельно хочется отметить народный фотоклуб «Феникс» ДК имени 30-летия Победы, который достойно представил фотовыставку. Интересные и качественные работы, правильное оформление, как отдельных фотографий, так и всей выставки оставили хорошее впечатление.

К сожалению, не все серьезно подошли к оформлению выставок: не было названия некоторых выставок, работ, этикеток с указанием авторов. Кроме этого, практически все районы не представили списки участников фотовыставки и их работ.

Подводя итоги фотоконкурса, хочется порекомендовать методическим службам муниципальных образований следующее: более тщательно отбирать работы на выставку, обратить внимание на художественный уровень фотоснимков. Отдельное внимание следует также обратить на качество снимков. Глядя на некоторые работы, создавалось ощущение, что их снимали на обычный сотовый телефон, причем с не самой хорошей камерой, в дальнейшем хотелось бы, чтобы авторы работ избегали подобных ситуаций.

В основном фотографии делаются, чтобы остановить мгновение, сохранить в памяти событие, время и место. Но настоящая фотография должна пробуждать эмоции, задеть душу и сердце, призывать к сопереживанию. К сожалению, таких работ было не так много. На выставку были представлены преимущественно «любовые», поверхностные, постановочные фотографии.

Хочется верить, что все пожелания членов жюри будут учтены работниками методических служб и КДУ при оформлении фотовыставок и в дальнейшей работе с фотолюбителями. Надеемся, что это приведет к возрастанию интереса к фотографии, увеличению количества фотокружков и их плодотворной деятельности.

Бульвар Победы

Сценарий театрализованного представления

*Х.Х. Баляев, художественный руководитель
ДК им. 30-летия Победы г. Йошкар-Олы,
заслуженный работник культуры Республики Марий Эл*

Звучит песня « Я сегодня до зари встану». Занавес закрыт (на боковых экранах проецируется видеоряд).

Зрительный зал. Девочка за руку идет с пожилым человеком – ветераном, они проходят по залу к месту в первом ряду. Оттуда им машет молодой человек, уже занявший им места. Свет гаснет.

Звучат позывные. Занавес открывается.

«Вальс Победы». Исполняет А.Шишлакова и народный ансамбль бального танца «Молодость» ДК им. 30-летия Победы.

На протяжении всего концерта во время номеров на боковых экранах проецируются титры – название номера и исполнителя) (слайды «Белые цветы» – дальний экран)

На первом куплете танцуют 3 пары, среди них проходит девочка через всю сцену, спускается в зрительный зал, подходит к ветерану (артист). В это время на сцене вальсируют в костюмах довоенного времени пары, затем - времен Великой Отечественной войны. Девочка с ветераном уже на сцене, на проигрыше они танцуют в центре, другие пары останавливаются. На последнем припеве пары вальсируют вокруг них. Девочка проводит ветерана к скамейке, помогает ему сесть, и заметив кого-то, машет рукой.

Девочка. Я сейчас, дедушка... *(убегает)*

Ветеран. Беги, конечно. Я посижу, воздухом подышу.

Ветеран. *(внутренний голос)* «Память, память за собою позови в те далекие, промчавшиеся дни...».

«Как молоды мы были». Исполняет Ю.Зорин

На экране видеоряд из фотографий ветеранов ВОВ – уроженцев Марий Эл (дальний экран). В конце прожектор разворачивается от ветерана и тот надевает куртку. Затем, прожектор вновь его освещает. Выходят девочка и юноша. Слайд «Древо жизни» (дальний экран).

Юноша. Я тебя у «карандаша» ждал, а ты здесь торчишь.

Девочка. Да как ты...Карандаш!!! Да как ты можешь так говорить!

Юноша. А чего. Все ж так говорят. Чего цепляешься к словам. О, а цветочек кому? *(пытается выхватить)*.

Девочка. Дедушке. Он у меня ветеран. *(Со вздохом)*. Их так мало осталось.

Юноша. *(с мешком)*. Ага, последний из ветеран..!!

Девочка подходит к деду и дарит ему гвоздику.

Ветеран. Спасибо, родная.

Юноша. Ну, *(девочке)* ты идешь?

Девочка. Нет, ты иди один. Я с дедом. Мы каждый месяц в этот день гуляем по бульвару Победы.

Юноша. Так бульвар в другой стороне.

Девочка. Мы туда и идем.

Опускается экран – сетка. На экране проецируется скульптура «Древо Жизни». Ветеран останавливается.

Юноша. Чего это он? *(кивает на ветерана)*.

Девочка. Вспоминает. Когда война началась, наш народ праздновал образование нашей автономии *(идут слайд-кадры - 20 лет мариийской автономии)*.

Юноша. А? Какая Война? В смысле... которая? Все ж время где-то войнушки.

Девочка *(возмущенно)* Великая Отечественная!

Юноша *(отмахивается)*. Ладно, я к нашим, к «Карандашу», там встретимся.

Девочка *(возмущенно)* Да не называй ты так!!!

Юноша *(убегая)* Так все называют....

Ветеран *(внутренний голос)*

А жизнь идёт, а не проходит.

И город свежий, молодой!

Фабричный день им честно прожит.

Сегодня праздник – выходной.

На празднике нашем,

Честно вам скажем.

Русский, татарин, мари, чуваш, удмурт.....

Дружно танцуют и песни поют.

Поднимается экран-сетка. Слайд «Поле» - дальний экран

«Танец Малмыжских мари». Исполняет народный ансамбль песни и танца «Мари» ДК им. 30-летия Победы.

«Татарский танец». Исполняет образцовый ансамбль танца «Дивертисмент» ДШИ № 7.

Опускается супер.

«Край рябиновый». Исполняет хоровая группа народного ансамбля песни и танца «Сударушка» ДК им. 30-летия Победы.

Супер поднимается.

«Гляжу в озера синие». Исполняет оркестр народных инструментов детская школа искусств № 5 г. Йошкар-Олы.

Опускается экран-сетка. На экране «Дерево памяти» (герои у «Дерева памяти»).

Ветеран (внутренний голос, на экране - добровольцы на фронт).

Ещё не грянул "Марш славянки",
Не полыхнула боль разлук...
А вдоль границы вражьи танки
Уже сползали к речке Буг.
Двадцатилетние призывники
Медленно кружатся в вальсе тоски.
Только минуту веселья найти, -
Только одну из всего мироздания.
Может быть жизнь это, как ни верти:
«Мама, я скоро умру! До свиданья!»

На экране сверху огонь.

Песня Б. Окуджавы «До свидания, мальчики». Исполняет квартет камерного хора ПГТУ и танцевальный ансамбль народного коллектива театра «Зеркало».

На экране «Вечный огонь». Музыка продолжает звучат фоном, постепенно стихая. Вновь появляется юноша.

Юноша. А вот и я!!! Чего делаем?

Девочка (прикладывая палец к губам) Тсссс...

Юноша. А чего с одной гвоздикой, на могилы четное кладут...

Ветеран (медленно поворачиваясь). А для меня они всегда живые. Спят просто...

«Пропавшим без вести». Исполняет Ю.Зорин

На экране - «Аллея героев». Герои называют имена, которые читают на плитах, останавливаются у плиты З.Прохорова.

Юноша. О-па. Прохоров! А я на улице Прохорова живу. Так он что ж, герой типа?

Девочка. Он повторил подвиг Матросова.

Юноша. А???

Девочка. Ты и это не знаешь?? - Закрыл своим телом амбразуру вражеского дзота!

Ветеран. А еще с ним был такой случай. Командир полка поставил перед разведчиками задачу: достать языка любой ценой.

На экране «Лес».

Сценка «Взять языка» из боевой жизни З.Прохорова. Исполняет образцовый и народный театры «Воштончыш» и «Зеркало».

Юноша. И вот что, это реально правда? Чего бы их немцы просто так отпустили?

Ветеран. Я думаю, немец принял их за своих союзников. Венгров или румын...

Герои идут дальше. Останавливаются у памятника «Скамья верности».

Юноша. Хех, скамеечка. Давай посидим и сразу будем верными.

Девочка. Опять?

Юноша. А что такого?

Ветеран *(внутренний голос, на экране видеоряд солдатских писем...)*

Война и любовь – две неравные доли.

Одна разрушает подобно тайфуну,

Другая – затронет тончайшие струны,

И жизнь возрождает из мрака и боли.

Как жаль, быстротечно упрямое время.

А память жива.

Ты замри и послушай,

Как шепчутся в небе ушедшие души,

Как тянется к свету проросшее семя.

«Мы Эхо». Исполняет А.Долгомиров и К.Карнавская

Герои подходят к памятнику «Семья».

Юноша. Мама, папа, я. Носик надо потереть будет дружная семья.

Девочка. Ну что ты постоянно ехидничаешь? (*затыкает ему рот рукой*) Можешь помолчать?

Юноша. Я-то могу. А вот ты!

Ветеран. (*внутренний голос, на экране ожидание с войны*)

Мы писали, а письма молчали,
И искал треугольный конверт
Город скорби, поселок печали,
Где порой получателя нет.
Но далекой любовью согреты,
Засыпали мы рядом с войной,
Потому что когда-то и где-то
Нас любили и ждали домой.

На экране - русское поле.

Старинная мари́йская народная песня «Миялал шинчен».
Исполняют Л.Сидоркина (*мар. яз.*), С.Ромай (*тат. яз.*),
М.Загайнова (*рус. яз.*).

На экране «Ледовый дворец» - стадион «Дружба».

Юноша. О! Погнали на каток! Пусть твой дед погуляет пока, вполне себе самостоятельный старичок (*смеется*).

Девочка.. Я же тебе сказала. У нас традиция! Нет уж, я сегодня с дедом!

Юноша. Да вы со своими традициями...победами, ветеранами... Ну, победили мы, а живем?? Посмотри вокруг...

Девочка. Да что ты говоришь! Сам ты не понимаешь!!

Юноша. Ооо, вот ты трудная...

На экране монумент «Труженикам тыла».

Ветеран (*внутренний голос*)

Вы не были в сраженьях,
Вас не бомбили здесь.
Но вы трудом упорным
В тылу держали честь.
Кто на заводе у станка,
Кто в паровозе день и ночь,
Не зная устали и сна,
Хотели вы стране помочь.

На экране фото тружеников тыла.

«Много лет». Исполняет А.Бредихин.

На экране видеозарисовка парка Победы – танк и пушки.

Юноша. Ладно. Чего-то вы совсем скисли. Сейчас я вас поражать буду! Смотри, вон на этой пушке подтянусь кучу раз. Или вон, на танке?!!

Девочка *(с возмущением)* Да ты совсем с ума сошел! Ты меня вообще слушаешь? Да что ж ты такой!!

Юноша. Да какой – такой!!!!?? Нормальный я, обычный!! Как все!!!

Девочка. Ну, и уходи. ко всем!!! К таким же вот!

Юноша. Ну, и уйду. А ты оставайся со своим дедом. Последним из ветеран!!! *(убегает)*

Девочка. Да!!! С моим дедом! С родным! С моим дедом!!!! *(Парень убегает. Слова девочки эхом повторяются в его голове.)*

- С моим дедом!

- С родным.....с моим....

Парень бежит по бульвару Победы в обратную сторону - откуда начали, мимо быстро проносятся виды мест, где они останавливались. Поскользнувшись, парень падает. Камера крупным планом – вид памятника неизвестному солдату на фоне неба и облаков. Парень встает, смотрит на монумент и, словно, что-то переворачивается в его сознании.

Стихотворение Р. Рождественского «Баллада о маленьком человеке». Исполняет М.Ушаков.

Из темноты вырисовывается фигура идущей девочки. Девочка подходит к парню.

Девочка. Ну, ты чего загрустил. Не обижайся.

Юноша. Да нет, я тут подумал, вы простите меня..

Девочка *(смотрит на него с удивлением).*

Юноша. Я вспомнил. Мама рассказывала, ей мой дедушка «Темную ночь» пел, вместо колыбельной. А я деда совсем не помню... Умер он... Давно... Ранение на фронте было... *(замолкает).*

Девочка *(берет его за руку)* Пойдем с нами? Там концерт начинается, дед уже туда ушел.

Юноша. Тогда я побегу. Место ему займу.

Поднимается экран–сетка. На боковом экране - ветеран сидит на в зале, как на первом видео. Слайды ветеранов – дальний экран.

«Встреча друзей». Исполняет народный хор ветеранов ДК им. В.И.Ленина.

Слайды «Дети» - дальний экран.

Ветеран *(внутренний голос):*

Милые мальчишки и девчонки,
Научите взрослых мирно жить.
Детские, прекрасные ручонки,
Постарайтесь Мир наш сохранить.
Поплывёт он по волнам вселенной,
Счастьем освещая всё вокруг.
Ужасы уйдут поры военной,
Все несчастья, беды и испуг.

Юноша (на сцене). Да, мы, конечно, другие сегодня,
Но память храним – благодарности нить.

Девочка. За то, что мы есть, за эту возможность –
Родиться в свободной России и жить.

«Хоровод». Исполняет образцовый ансамбль танца «Улыбка» ДК им. В.И.Ленина.

«Бабушкины варежки». Исполняет С.Никитина и ансамбль танца «Дивертисмент»

Ветеран *(внутренний голос, слайды «Гусли» - дальний экран):*

Наш отчий дом, под грохотом снарядов,
Народ тебя отважно защищал.
Марийский край всегда был в сердце рядом,
И каждый знал, за что он воевал.

Стихотворение «Гусли». Исполняют К.Воронцова и М.Ушаков.

Слайды «Марийская природа» - дальний экран.

«Марийский танец». Исполняет образцовый ансамбль танца «Каприз» ДК им. 30-летия Победы.

Опускается супер задник «Марийский орнамент»

Песня «Созвездие любви». Исполняет образцовый ансамбль детской эстрадной песни «Звукоград».

На сцене ветеран, юноша и девочка.

Ветеран. Вечная слава и дело столетий

В других поколениях уйдут на века,
И страшное горе войны, лихолетье
Напомнят сегодня, что жизнь коротка.

Юноша. Так пусть же в суровые годы и ныне
Мы в тесном строю вместе, как и тогда.
Другая страна и люди иные,

Вместе. Но сила России в единстве всегда!!

Супер поднимается.

«Душа небес – Святая Русь». Исполняет сводный хор.

На проигрыше на сцену выходят участники представления. Занавес.

Связующая нить Сценарий тематического концерта

*Н.Г. Наумова, Параньгинский район,
заслуженный деятель Республики Марий Эл*

Голос за кадром: Светлой памяти людей, отдавших свою жизнь
за нашу Отчизну и детям войны посвящается!

*Звучат фанфары. Открывается занавес. На экране видео №1 –
ветераны Великой Отечественной войны, встречающие 9 мая в г.Москве,
акция «Бессмертный полк» в Москве, Йошкар-Оле.*

Голос за кадром (на фоне мелодии песни «День Победы»). 9 мая
2015 вся страна будет отмечать 70 годовщину Великой Победы в
Великой Отечественной войне. В параде торжественным маршем
пройдет «Бессмертный полк». Акция «Бессмертный полк»
посвящена памяти участников Великой Отечественной войны,
погибших и не доживших до 70-й годовщины.

*На сцену с двух сторон выходят участники концерта с
фотографиями ветеранов Великой Отечественной войны и
выстраиваются в 6 рядов.*

Голос за кадром (во время построения):

Стираются даты, стираются лица

Их время суровое не пощадит.

Но видят и ныне седые солдаты

Победный парад,obelisks гранит!

Песня «Вы не погибли, вы просто ушли...», муз. и сл. Н.Носкова. Исполняет Г.Газизова, студия эстрадной песни «Альянс» РЦКиД.

На экране видео №2 – на фоне вечного огня списки земляков (количество солдат, ушедших на фронт, погибших, вернувшихся с войны, ныне живых по поселениям, список погибших солдат).

Голос за кадром *(на окончание песни)*

Какими путями прошли вы, солдаты?!

Какие преграды сумели сломить?!

И каждой весной в честь праздничной даты

Мы память о вас будем свято хранить!

Вновь звучит мелодия песни «День Победы». «Бессмертный полк» уходит со сцены. На сцене «Дитя войны» - Чурашев Мансур Чурашевич, мужчина в возрасте 75 лет.

Дитя войны. С каждым годом все меньше и меньше остается ветеранов, встречающихся 9 мая. Кое-кому сегодня хочется, чтобы люди забыли, вычеркнули из жизни страшные преступления фашизма против человечества. Но есть и другие свидетели той трагедии – это дети войны. Я – живой свидетель тех событий.

Прошло уже много лет с того памятного дня, но я ничего не забыл. Я хорошо помню День Победы 45-го года. В Параньге он начался в 2 часа 10 минут. Светило солнце, оживала трава, играла музыка...

На экране видео №3 – на слова «это дети войны» - фото детей времен Великой Отечественной войны у дома.

Голос Левитана. «Внимание! Говорит Москва! Великая Отечественная война, которую вёл советский народ против немецко-фашистских захватчиков, победоносно завершена. Германия полностью разгромлена...»

На сцену выбегают дети. Они играют. Из зала выбегает мальчик. На экране видео №4 – фотография деревенского двора.

Мальчик. Победа! Победа! Кончилась! Кончилась война!

Дети. Ура! Ура! Ура!

Дети с криками разбегаются за кулисы. Мама! Мамочка!

Мальчик *(на сцене):* Мамка! Мамочка!

К ней выбегает молодая женщина. Что случилось, сынок?

Мальчик. Кончилась! Кончилась!

Женщина. Что кончилась?

Мальчик. Война!

Женщина. Война? *(Обнимает сына.)* Кончилась? *(Обращаясь ко всем)* Слышите, бабы, бабоньки, кончилась проклятушая...

С криками на татарском, марийском, русском языках выбегают из разных сторон и кулис женщины.

Они обнимаются, переспрашивают. Неужели правда? Может ошиблись?

Женщина. Нет, не ошиблась! Победа, родные!

Женщина 1. По-бе-да! А мужики-то наши где?

Женщина 2. Шамилем... *(Женщины причитают, называя имена не вернувшихся с войны солдат)*

Женщина. Плакали мы, проклиная врага...

Женщина 1. Чтоб им ни дна, ни покрывки. Пусть будут прокляты злодеи...

Женщина.

Плакали вдовы да так горячо, что и у деточек капали слезы.

Плакали мы, обнимая березы, кто наваясь на подруги плечо.

Плакали, малых жалея ребят. Да и себя.

Всё в душу нахлынуло вдруг, и прорвалось, полилось через кромку.

«Песня вдов». Исполняет народный ансамбль «Мурпеледыш» Усолинского СДК.

Женщина. Хватит! А-то уплывем по волнам – праздник ведь, люди повсюду ликуют. А мы поревушку такую задали. Бабы, не стыдно ли нам? Вспомните, кто не пришел у кого – и хорош! Уймись – не дети! Праздник, День Победы нужно отметить! Как же мы долго ждали его!

Женщина 1. И правда. Мы ведь так его ждали!

Женщина 2. Чынак!

Женщина 3. Давайте споем веселую песню. *(на тат. языке)*

Все вместе. Давайте!

«Частушки про Победу» *(на тат. языке)*. Исполняет женский вокальный ансамбль Портянурского СДК.

Женщина *(выносит на сцену патефон)*. Бабоньки, глядите что я нашла. Веселиться, так веселиться! *(Женщины заводят патефон. Звучит мелодия «Рио-Рита». Начинают танцевать фокстрот).*

Женщина. Довоенный фокстрот «Рио-Рита». Вот также звучал он в последние дни перед войной. *(Женщины в танце уходят за кулисы. Их сменяют молодые люди – танцевальный коллектив «Радуга» РЦКиД. Они продолжают танцевать.)*

Женщина. Выпускники педучилища. Среди них мой старший сын.

Девушка. Ребята, послушайте, возможно мы собираемся вместе в последний раз, а потом разведемся кто куда! Давайте что-нибудь придумаем,

Все хором. Давайте!

Одна из девушек. Ребята, я знаю! А давайте сфотографируемся.

Все хором. Точно. Давайте!

Опускается рамка, окрашенная в желтый цвет. Все встают за неё, фотографируются в разных позах, танцуют вальс.

«Довоенный вальс», муз П.Аедоницкого, сл.Ф.Лаубе. Исполняет Ч.Мухаметшина, студия эстрадной песни «Альянс».

На экране видео №5 – кадры мирной жизни, группы юношей и девушек, улыбающиеся лица школьников, здание Большого театра, портрет Утесова, Орловой. Всё постепенно сменяется кадрами войны, лицами солдат, обелисками нависшим героям...

На последнем куплете песни – опускается рамка, окрашенная в черный цвет. Участники выстраиваются фотографироваться. Они уже в военных пилотках. Рамка поднимается вверх.

На сцену выходят участники, задействованные в начале концерта – народный вокальный ансамбль «Мурпеледыш», народный театр Портянурского СДК, вокальный ансамбль Портянурского СДК. Они выносят рюкзаки, котомки, караваи хлеба. Проходит сцена расставания. Все молодые люди выстраиваются в шеренгу в глубине сцены и уходят строем. Все проходят за сценой, освещенной лучом прожектора.)

Луч света высвечивает мужчину – «Дитя войны». На экране видео №6 – фото ребенка времен Великой Отечественной войны.

Дитя войны. Мне было 5 лет, когда началась война. Первое воспоминание: черный рупор на белом столбе, мужской голос, проводы на войну и долгожданные письма...

На сцене участники детского вокального ансамбля «Капелька» детской школы искусств.

Голоса детей. Письма! Фронтовые письма! Письма с фронта!

«Фронтовые письма», муз. Е.Птичкина, сл. В.Бутенко. Исполняет вокальный ансамбль «Капелька», подтанцовка в исполнении танцевального коллектива «Зазеркалье» ДШИ.

На экране видео №7 – фотографии писем земляков, фотографии солдат, пишущих письма родным и близким

Голос за кадром. Шли в родные края солдатские письма, в которых боль разлуки, вера в победы и надежда на скорое возвращение.

Голос за кадром. Здравствуй, мама! Привет землякам. С первых дней войны нахожусь в боях. Был в разведке. Захватили немецкий обоз. Аваем! Шарнем, кузе уло ял дене мемнам ужатышда. Палымем–влаклан, Кузьма шольолан саламым каласе. Ит шорт, аваем, мый пörтылам.

На экране видео №8 - одновременная проекция писем на экран.

Старинный марийский танец. Исполняет ансамбль песни и танца «Поро кас» Яндемировского СДК.

На экране видео №9 – видеокадры о жизни марийского народов советское время.

Голос за кадром. (На вступление песни «18 лет» в исполнении Е.Кузьминых, Усолинский СДК.) «Здравствуй, моя любимая и ненаглядная! Ты сегодня мне опять ты снилась. Ты бежишь по ромашковому полю, а в глазах боль и тоска. Не плачь, родная, я вернусь. Слышишь, обязательно вернусь.

На экране видео №10 – кадры о любви двух молодых людей.

Танец «Родник». Исполняет танцевальный коллектив «Зазеркалье» ДШИ.

На экране видео №11 – фотографии родника, который постепенно превращается в полноводную реку.

Голос за кадром. Знал, что самый трогательный момент на войне – встреча с земляками. На фронт приезжала марийская концертная бригада. С какой радостью встретили бойцы участников фронтовой бригады. Когда зазвучала марийская песня, каждое солдатское сердце наполнилось любовью к своему родному краю и ненавистью к врагу. И казалось, что я вернулся к вам, мои родные...

На экране видео №12 – фотографии участников марийской фронтовой бригады, в. т.ч. Тойдемара.

«Марийские частушки». Исполняет Э.Трофимова, народный ансамбль песни и танца «Поро кас» Яндемировского СДК.

Дикторский текст. А потом артисты танцевали так, что я не усидел на месте и тоже пустился в пляс. Вместе со мной танцевали узбек Тунгуров, грузин Мосияшвили, абхазец Ачба, татарин Салимов.

Свадебный марийский танец. Исполняет народный ансамбль песни и танца «Поро кас» Яндемировского СДК.

Русский танец «Тройки». Исполняет танцевальный коллектив «Радуга» РЦКиД.

Голос за кадром. Здравствуй, сынок! Пишет тебе твой папа. Я бью врага, чтобы ты мог жить. Если погибну – помни меня. Рости счастливым и сильным. Не каждому доверено умереть за Родину.

На экране видео №13 – фото солдата, пишущего письмо.

Песня «Москвичи», муз. А.Эшпая, сл.Е.Винокурова. Исполняет вокальный ансамбль преподавателей ДШИ.

На экране видео №14 – кадры солдат, защищавших Москву.

Голос за кадром. Здравствуйте, все мои родные и земляки! Бьем врага на Украине. Освободили город Краснодар. Узнали о подвиге и гибели антифашистской подпольной организации «Молодая гвардия». Зверства фашистов нельзя забыть и простить. Неужели возможно, что такое мужество героизм проявили простые советские юноши и девушки.

«Я хочу, чтобы не было больше войны», муз. и сл. А.Петряшевой. Исполняют Г.Газизова, студия эстрадной песни «Альянс» РЦКиД, танцевальный коллектив «Зазеркалье» ДШИ.

На экране видео №15 – кадры из кинофильма «Молодая гвардия» С.Герасимова.

Голос за кадром (во время проигрыша между куплетами песни). Погибая за Родину, за свою родную землю, «молодогвардейцы» не знали, что через 70 лет вновь появится слово «фашизм».

Выходит «Дитя войны».

Дитя войны. Мы, дети войны, обращаемся к молодым XXI века, дети, погибшие от холода и голода в годы блокады, сожженные в Освенциме, дети, погибшие под бомбами, оставшиеся без матерей и

без крова, взываем к вам: **ПОМНИТЕ!** Мы все в ответе за будущее ЧЕЛОВЕЧЕСТВА!

На экране видео №16 – текст: «Мы – дети войны. Помните!!!»

«Молитва», муз. и сл. А.Доровских. Исполняет Н.Самигуллина, студия эстрадной песни «Альянс» РЦКиД.

Дети, женщины, воин-освободитель выходят на сцену с зажженными свечами, солдатскими касками и расставляют их на авансцене. На экране видео №17 – фото матери из кинофильма «Баллада о матери», разные фотографии матерей с детьми помладше, постарше, военнослужащими и т.д. В конце – стоп-кадр – голубь в небе (до конца танца «Я не умру...»).

Голос за кадром (на вступление танца).

От неизвестных и до знаменитых,
Сразить которых годы не вольны
Нас 27 миллионов не забытых,
Убитых, не вернувшихся с войны.
Каких имен нет на могильных плитах
Солдат России – лучшие сыны.
Нас 27 миллионов не забытых,
Убитых, не вернувшихся с войны.

Танец «Я не умру...». Исполняет танцевальный коллектив «Зазеркалье» ДШИ.

Голос за кадром.

Осуществляя связь времен
Мы возрождаем наши души.
Сквозь непрерывный грохот пушек
Мы слышим колокольный звон.
Звонят, звонят колокола,
Пространство наполняя светом
Оповещая всю планету,
Мир на земле...
Ушла война! Сугыш тынды, жирдэ тынычлык!

Песня «Туган як». Исполняет вокальный ансамбль Портянского СДК.

На экране видео №18 – пейзаж Параньгинского района.

Татарский танец «Яшьлек». Исполняет танцевальный коллектив «Радуга» РЦКиД.

На экране видео №19 – татарские узоры, орнаменты, тюбетейки, национальные блюда и т.д.

Татарская народная песня «Кошлар кебек». Исполняет Л.Багаутдинова, РЦКиД.

На экране видео №20 – видеокадры праздника «Сабантуй».

Татарские наигрыши. Исполняет Р.Кабиров, Портянурский СДК.

На экране видео №21 – фотографии разных гармонистов.

Песня «Кадерле соекле картларым». Исполняет Р.Кадыров, Алашайский СДК.

На экране видео №22 – фотографии ветеранов–земляков.

Башкирский лирический танец. Исполняет танцевальный коллектив «Зазеркалье» ДШИ.

На экране видео №23 – башкирские узоры, кони, национальные блюда и т.д.

«Голсинэ», муз. М.Хуснуллина, сл.А.Хамзина. Исполняет Р.Кабиров, подтанцовка – Л.Сибатуллина.

На экране видео №24 – лица красивых татарских девушек.

«Широка река», песня из репертуара Надежды Кадышевой. Исполняет Н.Самигуллина, студия эстрадной песни «Альянс» РЦКиД, подтанцовка – Надежда и Альберт Светлаковы.

На экране видео №25 – видеофильм об истории любви парня и девушки.

Голос за кадром (на вступление «Попурри»).

Русский солдат, доблестный воин,
Войн и сражений он победитель!
Мирного неба он трижды достоин,
Он созидатель, он жизни строитель.

«Попурри на военные песни». Исполняет мужской квартет Яндемировского СДК.

На экране видео №26 – кадры документальной военной хроники.

Голос за кадром (на вступление песни).

Встает заря, светла и горяча
И будет так – навеки нерушима,
Россия начиналась не с меча,
И потому она непобедима.

Вокально-хореографическая композиция «Живи, Россия». Исполняют Г.Газизова, вокальный ансамбль преподавателей ДШИ, детский вокальный ансамбль «Капелька» ДШИ, ансамбли танца «Зазеркалье» ДШИ, «Радуга» РЦКиД, ансамбль песни и танца «Поро кас» Яндемировского СДК.

На экране видео №27 – кадры о современной России (Кремль, встреча Президента с людьми, Олимпиада в Сочи, военная техника, дети).

Четыре четверти пути

Сценарий театрализованной программы

*Т.П. Отмахова, директор
Звениговского РЦКиД «Мечта»*

Занавес открывается, свет на солиста.

«Ветеранам минувшей войны». Исполняет И.Чугунова.

«И прадед мой с войны вернулся». Исполняет хор Кужмарской ДШИ.

Звучит музыка И.Крутого «Мелодия души». Выход со зрительного зала ветерана (артист): идет по залу, поднимается на сцену, дети вручают ему цветы. Задумчиво вспоминает свою жизнь.

Голос ветерана. Вся жизнь моя как на ладони...

Почти Четыре четверти пути..

Как много прожито....

Как много сделано....

Как много достигнуто....

Вспоминаю свое детство, юность, 40-е годы... Я был молодым, деловым комсомольцем. После педучилища успел поработать заместителем председателя колхоза. Да, а ведь мне было всего 16 лет... Мы трудились, дружили, пели, танцевали. Это пора счастливой юности... То лето я не забуду никогда... Праздник на площади, отмечали 20-летний юбилей Марийской автономной области....

Театрализованная зарисовка довоенного времени. Исполняет фольклорный ансамбль «Алан».

Песня «Как над бережком». Исполняет Алексей Столяров.

Голос ветерана. Война! Какое жестокое слово! Трудно было воевать, мы испытывали постоянный голод, боеприпасов не хватало,

немцы нас «косили как траву». Было очень страшно... За день мы должны были пройти 90 километров...и мы проходили., потому что так было надо! Мы прошли все муки ада, а дома нас ждали родные...

Танец «Молитва». Исполняет хореографическая студия «АРТ-ГРАНД»

Голос ветерана. Мама... Она умела ждать, своими молитвами помогая выжить, сколько выплакала слез. Как в трудную минуту хотелось получить письмо от мамы, но лишь изредка я получал письма от своего братишки, потому что мама не умела писать...

«Песня матери». Исполняет И.Чугунова.

Голос ветерана (*шум выюги*). С врагом боролись все: те, кто воевал, и кто работал в тылу. В Звениговском районе в то время трудились 14 тысяч человек. Женщины и дети заменили мужей и отцов у станков. Работа не прекращалась ни на один день! На заводе Бутякова изготавливали боеприпасы. Зимой сотни женщин и подростков на санях отвозили на станцию Шелангер корпуса авиационных бомб. Болели, и, казалось, отламывались руки от тяжелой работы. Но все это делалось во имя Победы!

Театрализованная зарисовка «Все для фронта, все для победы!» Исполняет фольклорный ансамбль «Олык сем».

Голос ветерана. У моих боевых товарищей остались дома невесты, подруги, они писали письма, которые помогали в бою... Те теплые слова согревали в лютые холода, подруги просто ждали, очень ждали, сучали и верили в нас...

Песня «Олык воктен». Исполняет А.Батаева.

Голос ветерана: Посылки с тыла... Помню, к празднику, 23 февраля 44-го года, мы получили посылку с печеньем, махоркой, даже сто граммов боевых. Как было радостно получить подарок! А наши кокшамарские женщины вечерами вязали теплые носки для солдат и отправляли на фронт...

Театрализованная зарисовка «Посылка на фронт». Исполняет народный фольклорный ансамбль «Ўшанлык»

Голос ветерана: Трудный был мой боевой путь. Раненый в плечо, я полз 4 часа по колее танка до медсанбата, месяц в госпитале, потом снова в бой! Участвовал в освобождении Белоруссии, Латвии,

Литвы. И как бы не было тяжело, я дошел до Кенигсберга.

Песня «Последний бой». Исполняет А.Столяров.

«Победный танец». Исполняет хореографическая студия «АРТ-ГРАНД».

Голос ветерана. Я вернулся домой только в декабре 45-го! Меня встретили родные, три дня всё село гуляло у нас дома! Мы праздновали мое возвращение на Родину...

Театрализованная зарисовка «Домой вернулся». Исполняет ансамбль «Алан» .

Голос ветерана. На фронт в годы войны из Звениговского района ушло более 9 тысяч человек, не вернулись домой - 5309. *(на экране памятники Звениговского района).*

Голос за кадром.

Уж сколько лет прошло, как превратились в даты
Те дни, в которых боль, в которых дым и чад
И нам об этих днях гранитные солдаты
Пронзительно и горестно молчат.

Голос гранитного солдата.

Как хочется взмахнуть гранитную рукою
Стереть с крутого лба обильный мокрый пот
И вместо вечного высокого покоя
Хлебнуть бы хоть на миг простых людских забот...
Как хочется сорвать и подарить невесте
Простой лесной цветок, что в ветерке звенит!
Как тяжело стоять на этом славном месте
И слышать, как в груди сжимается гранит...

Голос за кадром. Их нет, а мы живём.

Взрослеет боль утраты,
Мы шутим и поём: на это сто причин.
Но вот они молчат,
Гранитные солдаты, -
Давайте-ка и мы немного помолчим...

Песня «Родина». Исполняет Д.Сидоров.

Голос ветерана. После войны я закончил пединститут, встретил

свою любовь, женился. 20 лет проработал завучем в Кокшамарской школе, с 1973 года моя жизнь круто изменилась, когда партия направила меня работать директором Кокшамарского торгового предприятия, был депутатом, внештатным корреспондентом газеты «Передовик». По моей инициативе в деревне открыта была почта и сберкасса. Мы с супругой прожили счастливую семейную жизнь, главное моё богатство это 3 детей, 9 внуков и 15 правнуков!

Песня «Чевер кече». Исполняет народный вокальный ансамбль «Юлавий».

«Марийский танец». Исполняет танцевальный ансамбль «Восторг».

Голос ветерана. Перелистывая страницы своей жизни, могу сказать: Я горжусь, что родился на марийской земле и живу в России! История моей жизни – это история моей страны! Наша Россия -сильная держава, которая выдержит всё, потому что ей нет равной! Я люблю марийский край! Я люблю свою Россию!

Танец «Калинка». Исполняет хореографическая студия «АРТ-ГРАНД».

Песня «Живет повсюду красота». Исполняет народный вокальный ансамбль «Юлавий»

Голос ветерана. Вся жизнь моя как на ладони
Почти четыре четверти пути....
Как много прожито....
Как много сделано....
Как много достигнуто....

Песня «Пусть вечным будет мир». Исполняет сводный хор Кужмарской ДШИ.

Все участники выходят на сцену.

Голос за кулисами. На сцену приглашается ветеран Великой Отечественной войны, кавалер ордена Отечественной войны II степени, обладатель медали «За взятие Кенигсберга» - Ямбарцев Петр Васильевич! 31 января Петру Васильевичу исполнился 91 год, ныне он является жителем города Йошкар-Олы!

Вручение цветов. Звучит музыка Игоря Крутого «Мелодия души», занавес закрывается.

Йолташ, тый нуным нигунамат ит мондо

Сценарий театрализованного концерта

*А.В.Якушева, режиссер народного театра
Моркинского РЦНТиКДД,
заслуженный работник культуры РМЭ*

Звучат военные песни. С 2 сторон - видеоэкраны. Занавес закрыт.

Навечно в памяти.

Звучит «Реквием» с текстом. Идут кадры возложения цветов. Идет дикторский текст. Возложение цветов. Из-за кулис выходят бабушка с внучкой, читают монолог у вечного огня.

Бабушка. Сынок, может быть ты похоронен здесь? А может здесь лежит сын другой матери? Всё равно! Ты зови меня своей матерью... Я всё вспоминаю то утро, когда мы стояли у военкомата. Я глядела на твоё родное лицо и никак не могла привыкнуть к зелёной гимнастёрке, пилотке и к этой улыбке на твоём вдруг повзрослевшем лице. Сколько лет прошло? Сколько вёсен отшумело, а я всё помню. Помню, как ты на прощание прижался к моей щеке и сказал тихо: «Не думай о плохом, мамочка, я обязательно вернусь...»

Внук. Бабушка, почему ты плачешь?

Бабушка. Я стояла и думала о тех, кто не вернулся с войны, кто погиб на полях сражений, защищая нашу Родину. Больно вспоминать те годы. Твой дед погиб на той войне... *(медленно идут за кулисы).*

Текст диктора *(на экран проецируются фотографии боев).*

Йолташ, тый нуным
Нигунам ит мондо,
Тунам ок карге тыйым ты салтак.
Тыгай-влак Тынысым
Тўнялан кондышт,
Тыгай-влак Мирым аралат садак!
Нуно толыт мемнан деке
Тугаяк самырык, чулым.
Ўмыраш патырлык дене волгалтын
Нуно толыт мемнан илышышкына,
Мемнан эрласе кечышкына....
Нуно толыт шочмо вельш,
Кеч шўгарышт палыдыме йот мландыште.

Кеч мыняр и й эртыже
Тукым гыч тукумышко
Курым гыч курымышко,
Ойлена миллион да миллион чонна дене
«Нигӧат огеш мондалт
Нимомат она мондо».

Из глубины сцены идут двое ведущих к авансцене, подходят к микрофону, сдержанно и сурово звучат голоса ведущих.

1-й ведущий. Славным ветеранам Великой Отечественной войны, победившим, подарившим миру жизнь и счастье – посвящается!

2-й ведущий. Вам, герои нашей страны, живые и павшие, известные и безымянные, посвящаются эти слова.

1-й ведущий. Великая Отечественная война советского народа 1941-1945 г.г. навсегда останется одной из самых ярких страниц в истории всего человечества.

2-й ведущий. Война оставила след почти в каждой семье. Почти 13 тысяч своих сыновей и дочерей отправила на фронт Моркинская земля. Из них более 6 тысяч не вернулись к родным очагам.

1-й ведущий. Посланцы Моркинского района сражались во всех фронтах Великой Отечественной войны. Четверо за героизм и мужество были удостоены звания Героя Советского Союза.

На экране фотографии моркинских героев. Фото меняются.

2-й ведущий. Василий Иванович Соловьев, уроженец деревни Малый Корамас.

1-й ведущий. Пулеметчик Николай Павлович Павлов, уроженец деревни Малый Ярамор.

2-й ведущий. Уроженец Моркинского района Хазиф Хусаинович Хасанов.

1-й ведущий. Зосим Алексеевич Краснов, уроженец села Кутюк–Кинер.

Звучит музыка. На сцене четверо мужчин (будущие герои), довоенных лет они начинают рассказывать о себе, их ловят прожектора.

1-й. Я хотел жить, учиться еще чуть-чуть и я бы стал доктором...

2-й. В нашем селе не было учительницы начальных классов, и я мечтала ею стать...

3-й. Я готовился стать отцом. «Будет сын», — говорил я Светлане, а она смеялась и отвечала: «Ага, сын с косичками»...

4-й. Я дом строил. Свой, добротный, бревенчатый, с узорчатыми ставнями, с окнами на реку...

Музыка затихает. Слышен стук метронома. Лица солдат высвечиваются прожектором.

Мы, погибшие на полях сражений...

Мы, замученные в концлагерях...

Мы, погибшие в оккупации...

Мы, умершие от голода...

1-й ведущий. Недоучились и не достроили. Так и не услышали долгожданных слов: «Мама, папа».

2-й ведущий. Виной тому стала... война! А она начиналась так...

Проводы на войну.

Звучит фонограмма текста - заявления Советского правительства от 22 июня 1941г. На сцену выходят участники хора, народного и детского театров в образах рабочего, крестьянина, солдата, дети и т.д. На фоне песни «Вүдшо йога» (исполняет академический хор) идет эпизод «проводы на войну» - семья провожает мужа, отца.

Эрге. Ачай кужу жапшан кает мо? Вашке пörтылат вет?

Ача. Фашист-влакым, тушманым кырен пытарымек, сенымаш дене пörтылына. Монтеш савырнена... Вара чылан пырля лийына. Аваланда полшыза, вет тудо шкетын коদেশ, а те нылытын але изи улыда... Тыландат, аваландат ача деч посна йöсо лиеш. Мом ыштет, война кугу. Тушманым пытараш кўлеш. Вара илышна эшеат сай лиеш... Чеверын кодса...

Изи йоча. Ача-а-а-ай-й-й! (дети бегут за отцом)...

Слышится шум уходящего поезда. От хора отделяются участники детского образцового театра. Открывается на сцене следующая мизансцена: видим детей, женщин, которые остались в деревне. На экране видеофильм деревенской жизни в тылу. Говорят, как бы размышляя...

Отрывок из театрализованной постановки «Помним и верим в Победу». Исполняет образцовый театр РЦНТиКДД.

Женщина. Тогда мы были уверены, что война это не надолго... И если бы нам тогда кто-нибудь сказал, что продлится она 1418 дней, мы бы подняли его на смех! Мы были уверены, что наше государство готово было к этому испытанию...

1-я девочка. Тогда нам было десять лет.

Мы помним ночь войны
Ни огонька в окошках нет,
Они затемнены

2-я девочка. Во тьме на фронт везли войска,

Детей - в далекий тыл.
И поезд ночью без гудка
От станций отходил.

3-я девочка. Я видела, как гнали через нашу деревню колонну
военнопленных.

4-я девочка. Я видела, как плакала кошка. Она сидела на
головешках сожженного дома, и только хвост у нее остался белым, а
она вся была черная. Она хотела умыться и не могла, мне казалось,
что шкурка на ней хрустела, как сухой лист.

Мари ўдыр. Ачам фронтыш каймыж годым тыге ойлен...
«Ўдырем, мый фронтыш каем, суртеш пөръен олмеш тый кодат...
Аватлан полшо... Ачамын кўштен ойлымыжым шукташ төчем...
Имньым кычкем, авам ден коктын пуым шупшыктена... Имне вўта
гыч терысым луктам, вольыклан пасу гыч олымым шупшыктем,
йыдалымат пидын моштем.

Мари рвезе. Теве мыйын ончылнем кумда пасу. Йырым–йыр
снаряд-влак пудештылыт. Чыла шикш леведын. Салтак–влак
куржыт, лўйкалат, «Ураа-а-а!» кычкырыме йўк шокта. Мый пуйто
имньым кушкыжын, шашкым кўшко нолтен кудалам. «Ончыко!
Фашист-влаклан мучаш!» - пуйто кычкырем. Сар мыланем шучкын
ок чуч. Эх, армийыш налышт ыле, тунам имньым кушкыж кудалам
да, тушманым кузе кыраш, ончыктем ыле».

Ава. Эх, тиде каргыме сар, илышнам кузе локтыльыч
(шинчавудышым ўштылеш).

Сл. В.Ватагина, муз. М.Чертищева «Мама, не плачь».
Исполняют М.Эшкинина и образцовый театр РЦНТиКДД.

Мама, не плачь! Папа вернется.

Встанет над городом солнце, смолкнут сирены в ночи.

Мама, не плачь! Мы будем вместе.

Больше не станем известий, грустных читать у свечи.

Мама, не плачь! Не надо бояться.

Просто могли потеряться папины письма в зиме.

Мама, не плачь! Папа не плачет.

Зло он когда-нибудь спрячет. Мир будет жить на Земле!
Мама, не плачь! Мама, я знаю,
Хищников черные стаи нас никогда не найдут.
Мама, не плачь! Мама, не надо.
Мама, я верю – Блокаду наши солдаты прорвут.
Мама, не плачь! Я же с тобою.
Хочешь, секрет я открою? Скоро не будет войны.
Мама, не плачь! Девятого, в среду
Город узнает победу, город дождется весны.

Песня заканчивается, под мелодию музыки участники уходят вглубь сцены и расходятся за кулисы.

Хореографическая композиция «Огонь войны». Исполняет детский образцовый ансамбль «Хорошки» ДШИ п.Морки.

«Провожала мама сына на войну» сл. и муз. Г.Малинина. Исполняет Р.Аюпов.

За землю родимую...

Затемнение. Бойцы занимаются своими делами: чистят оружие, чинят одежду, пишут письмо. Боец достает гармошку, задумчиво наигрывает... Один из них начинает петь песню «В землянке», остальные подхватывают. Секундная пауза после песни.

3-й солдат. Есть кто-нибудь из Сибири?

4-й солдат. Я из Сибири...

5-й солдат. А кто из Волги?

6-й солдат. Я из Волги

5-й солдат. Мари улат мо?

6-й солдат. Мари... Морко велне шочынам. Ялемже Корак-Сола (обнимаются) Айда коранына ордыжкырак. Могай увер марий кундем гыч? *(В это время поблизости рвутся снаряды).*

Политрук. Скоро бой... Батарея, стройся! Приготовиться к бою! За мной, в атаку вперед! *(Вновь слышится гул. Звучит шум боя).*

1-й солдат. Береза, береза... Я сосна, как слышишь меня?...

2-й солдат. Сосна, я Береза, слышу вас хорошо. Братцы, помогите. Фрицы наседают. Совсем замучили...

1-й солдат. Говори координаты!

2-й солдат. Даю. Квадрат 35, высота 214!...А ну-ка Катюша спой-ка песенку свою.

Зал Катюши. На экране кадры боя. Фонограмма боя стихает.

1-й солдат. Береза... Береза...

Родная сторона.

На сцене мизансцена - воспоминание бойца про родной край.

Боец. Тый мыйым сайын колат... А колеш мо мыйым йӧратыме пелашем мӱндыр шочмо вер гыч. Эх, ик жаплан пӧртыл ончалшаш ыле мари мландыш. Шукертсек тендам ужын омыл. Теат тугак, очыни, ачадам пеш вучеда. Шарнеда, кажне кечын ме гармоньым шоктена ыле, а те куштеда ыле. Ынде кушкын улыда! Кужу теле эртыш, кече шокшо, кайык-влак мурат, пӧртус пеледеш, тыланда уремыште модаш саетшеш. Лач ачада веле тендан деч тораште. Но ик жапым чыташ возеш, тушманым кырен пытарымек, сенымаш дене пӧртылына. Вара чылан пырля лийына.

Затемнение. На заднике кадр природы. На фоне этого задника выступление фольклорного коллектива с музыкальной композицией.

Музыкально-танцевальная композиция «Эх, илышет ўмырет». Исполняет ансамбль работников культуры района.

На привале.

Салтак. Ушем дене пуйто шке шочмо верыште лийым, пуйто омым ужым – шочмо-верыш миен толмыла чучо. *(бойцы заходят).*

Майор. Ну что загрустил, солдат?

Салтак. Товарищ майор, жену вспомнил.

Майор. А у меня жена, детишек трое, да мама батька. Три года ни одного письма, весточки, живы ли здоровы, что с ними случилось? *(Слышен шум подходящего грузовика).*

Боец. Артисты прибыли.

Освобождают сцену для выступления. Бойцы знакомятся с артистами, занимают места на авансцене, закуривают.

Боец. Давай, вот вам скамеечки. Проходите туда... Сюда садитесь. Ну что, артисты, готовы?

Артисты. Готовы!

«Смуглянка» сл. Я.Шведова, муз. А.Новикова. Исполняет Р.Аюпов.

«Вечер на рейде» сл. А.Чурина, муз. В.Соловьева-Седого. Исполняет вокальный ансамбль «Созвездие» СОШ № 6 п.Морки.

Политрук. Спасибо вам, мои родные. Дай бог вам здоровья.

Артисты уходят. Слышны отдаленные залпы артиллерии.

Политрук. А вы, бойцы готовьтесь в атаку. Боеприпасы проверить! Становитесь, братцы!

Майор. Ну, хорошие вы мои, слушай мою команду. За землю родимую нашу, за песни прекрасные наши!

Бойцы маршируют ритмично на песню «Поле вдоль берега крутого».

Поле вдоль берега крутого мимо хат.

В серой шинели шел солдат

Шел солдат преград не зная

Шел солдат землю спасая

Мир защищая

Шел вперед солдат.

Ни шагу назад...

Уходят за кулисы и сразу же микшируется свет. На экране кадры военной кинохроники боев. Участники выходят на сцену, имитируют бой, разрывы бомб, стрекотание пулеметов. Через сцену бегут бойцы с автоматами, стреляют... Они падают, ползут, вскакивают, бросают гранаты, падают сраженными.

Полная тишина. Раненные солдаты остаются на сцене. Под мелодию выходит женщина в белом платье, освещенная прожектором, как бы ангел хранитель...

Женщина. Вставайте сыночки
Вставайте, родимые
Родину защищать!

Под музыку женщина уходит вглубь сцены. Солдаты потихоньку встают на ноги. Через сцену бежит боец.

1-й боец (кричит) Товарищи, важная новость!

2-й боец. Ну, говори, что?

1-й боец. Говорят победа. Война кончилась!

Выстояли и победили!

Звучит фонограмма слов Левитана о Победе. Кадры фильма о Победе. Слышны голоса: «Ура-а-а-а» и «Победа!». На сцене полный свет. Солдаты кидают вверх пилотки, шапки, обнимаются.

«Солдатский танец». Исполняет народный ансамбль танца «Рвезылык» Моркинского РЦНТ и КДД.

3-й солдат. Ну что, друг, давай, прощаться. Свидимся ли?

4-й солдат. А может, махнем к нам в Сибирь?

3-й солдат. Да нет, ребята. Где родился, там и сгодился. Ждут родные края. Ну, бывай, солдат, До встречи!

Звучит фонограмма песни «Ехал я из Берлина». На экране кадры кинохроники, где возвращаются поезда с солдатами-победителями.

Голос. Возвращались солдаты с войны.
По железным дорогам страны
День и ночь поезда их везли.
Гимнастерки их были в пыли
И от пота еще солонны
В эти дни бесконечной войны.

Солдаты уходят. Раздается звук - гудок уходящего поезда. На экране показываются роща и поле, заросшее травой. Звучит соловьиная трель. Возвращается солдат в свой Моркинский край.

Солдат. Ужам шочмо-кушмо мландем, илен кушмо верым
Поро жап! Поро кече! Эн шокшо салам,
Поро кече тылат шочмо-кушмо мланде,
Уло онден южетым поген шўлалтем
Поро кече тылат, эрыкан калыкем-
Нелым сенгыше патыр кидан шўмбелем
Мый тушечын толам, кушто неле сар...
Пеш чытамсыр вий дене ўмбаке шуйнен.
О шочмо-кушмо аршаш гай ялем!
Мый тыйын верчынет колаш-илаш кредылнам,
Ме сенен улына.....
Пелед, шочмо кушмо ялем.

Сану. Ачий? Ачай! Ачам толын! Авай, Авай, Ачай толын (*сын видит отца, все радуются, обнимаются*).

Майрук. Ёшанмылат ок чуч. Илыше толат манын ўшаным йомдаренам. Ой, Сергуш.

Сергуш. Майрук, молан шортат? Ынде нигушкат ом кай. Сар пытең, тушманым се%ыме!

Маню. Ачай, мый имньым кычкаш тунемынам. Ёыдалым ыштен моштем.

Илюш. А мый ялыште эн тале куштышо улам. (*Тавалтен ончыкта*).

Майрук. Чыла ўшанжат, куанжат икшывем—влак ўмбалне лийын.

Ачаже. Могай кугу, патыр улыда....

ПѢ тыр-вате. Шешке, могай салтак? Пален ом шукто. Мемнан ялак дыр?

Майрук. Тиде Сергуш, Потер вате йы%огай.

Пстыр-вате. Ой юмыжат, кѡм ужам! Пѡртылмет дене. Таза лий, пиалан лий. Мыняр шуко медальже!

Чылан. Ачана герой.

Майрук. Сергуш, шочмо суртет вуча, кайышна. Таче салтак-влак пѡртылмо лѹмеш пайрем вашлиймаш, куштымаш, мурымаш лиеш.

Марийский народный танец «Моркинские задоринки». Исполняет образцовый хореографический ансамбль «Хорошки» ДШИ п.Морки.

Композиция «Рѹжте мурен–куштена...». Исполняет фольклорный ансамбль «Весела кумыл» Осипсолинского СДК.

«Тунам гына» сл. Д.Исламова, муз. Д.Бирюкова. Исполняет вокальный ансамбль Моркинского детского сада № 2.

Русский народный танец «Варенька». Исполняет образцовый ансамбль танца ДШИ п. Морки «Калинка».

Вариации на моркинские темы. Исполняет народный вокально-инструментальный ансамбль «Морко кундем» РЦНТиКДД.

«Марийская плясовая». Исполняет ансамбль народного танца «Рвезылык» РЦНТиКДД.

«Пытаргыш кыл» сл. А.Ивановой, муз. В.Захарова. Исполняет народный академический хор им. В.Лазарева РЦНТиКДД.

«Слава народу-победителю!»

Кадр Вечного огня. На сцену выходят все участники концерта.

1 ведущий. Вам всем кто вынес ту войну-

В тылу иль на полях сражений

2 ведущий. Принѣс победную весну-

Поклон и память поколений.

1 ведущий. Вспомним дни боевые, пороховые, грозовые.

2 ведущий. Вспомним дедов и отцов.

1 ведущий. Вспомним, чтоб не забыть никогда.

Вместе. Поклонимся великим тем годам!

«Поклонимся великим тем годам», сл. М.Львова, муз. А.Пахмутовой. Исполняет академический хор и хор работников культуры.

Война. Одна на всех.
Сценарий концерта-спектакля

*А.Москвина, режиссер народного
театра «Маска» Медведевского РЦКиД,
заслуженный работник культуры РМЭ*

Звучат позывные российского радио. В зале выстраиваются курсанты – участники Бессмертного полка. Звучит музыка пролога.

Текст ведущего. Тот самый длинный день в году
С его безоблачной погодой
Нам выдал общую беду -
На всех. На все четыре года.
Она такой вдавила след,
И стольких наземь положила,
Что семьдесят минувших лет
Живым не верится, что живы.

Занавес открывается. На сцене – картинка предвоенного праздника. Флагоносцы с красными флагами. Марийские фольклорные коллективы с цветами. Девушки в спортивной форме. Все застыло в немой картинке. Луч прожектора медленно скользит по радостным лицам. Транспарант - «С праздником XX-летия Марийской автономии!»

И к мертвым, выправив билет,
Все едет кто-нибудь из близких.
И время добавляет в списки
Еще кого-то ... Память ... нет...

Звучит «Спортивный марш». Яркий свет заливает сцену. Картинка оживает.

Спортивный танец «Эй, вратарь, готовься к бою!»
Исполняет студия танца «Позитив» Медведевского ЦКиД.

«Медведевская круговая». Исполняет народный фольклорный ансамбль «Весела кумыл» Орешкинского ДНТ, фольклорный ансамбль «Мур-пеледыш» Знаменского ЦКиД.

Звучит тема войны. Участники массовки замирают. На видео-экране – ревущие самолеты, падающие бомбы. Массовка разбегается. Звуки шагов. Флагоносцы маршируют по сцене и скрываются за кулисами. На сцене появляются женские фигуры провожающих на фронт. Проходка Бессмертного полка по залу. Сцену заполняет хор «Красная гвоздика».

Песня «Прощание славянки». Исполняет народный хор ветеранов войны и труда «Красная гвоздика» Медведевского ЦКиД.

Проходка по залу Бессмертного полка. Звучит паровозный гудок. Свет меняется. Сцену заполняет дым. На сцене появляются эвакуированные. Стук колес, детский плач.

Женщина в поезде (участница театра «Маска» К.Васильева) Я не могу... где ты? что с тобой? Ты ничего не знаешь и я ничего не знаю..., а мы всегда знали каждый шаг... Вот ты с работы на час опаздывал и я уже место себе не находила... господи, спаси его господи ... ты уходил был солнечный день, ты думаешь, что так все и осталось, а ничего нет, ни нас, ни нашего дома... вдруг ты вернешься, а нас нет...

...Мы едем и едем уже две недели а ты даже не знаешь что нас эвакуировали увезли...

Нет... нет... ты жив... ты жив... правда же ?.. Солнышко мое... ну как, если бы что-то случилось, я бы сразу почувствовала? ты бы позвал меня за собой, просто ты на фронте, ты воюешь, ты у меня храбрый, ты всегда был настоящим мужчиной, просто тебе не до нас, да? Ай..., как все вернулось, как в самые первые дни, помнишь мы всегда говорили с тобой, когда бывали особенно счастливы, что так не хочется умирать ...прошло уже 2 месяца и 6 дней, как ты ушел... ничего... ни одной весточки... Ну что ж, так страшно каждую секунду... нет, я смерти не боюсь... жить страшно...

Песня «Эхо любви». Исполняют Л.Иванова и студия танца «Позитив» Медведевского ЦКиД.

Слышны выстрелы далекого боя. Свет сменяет красное зарево и дым. На сцене появляется молодой солдат. Быстро на ходу найдя клочок бумаги и огрызок карандаша, он торопливо пишет и проговаривает слова. Голос его сбивчив и не ровен.

Рядовой (участник театра «Маска» Е.Силантьев). Наша война народная... великая. Пятый день мы удерживаем высоту сто сорок семь... это маленький холм... несколько соток земли.. это и есть для

нас вся наша родина... нас мало... наша война маленькая..., а когда мы победим... в великой войне.. помните... это, потому... что каждый из нас... стоял до конца в своей маленькой... войне... опять прут? Сейчас, ребята! Сейчас... (*убегает*).

Удар колокола. На сцене появляются солдаты - участники ансамбля «Светла горница».

Песня «Не для меня цветут сады». Исполняет народный вокальный ансамбль русской песни «Светла горница» Медведевского ЦКиД.

Сцену заполняет зеленый свет и дым. Звучит женский вокализ. На сцене появляется женщина, исполняющая роль матери, проводившей на фронт своих сыновей.

Монолог «Аван шўмж». Исполняют В. Разумова, Арбанский народный театр.

Удар колокола. На сцену выбегает Современница.

Девушка (*участница театра «Маска» А.Световидова*) Ой, прибежала к маме на нервах и говорю... ну не могу я с ним больше жить... ну не могу, ну бесит он меня... ну ботинки в шкаф поставить не может. Сахар мокрой ложечкой из сахарницы достает. Ужас! А бабушка сидит так тихо в углу смотрит на меня и говорит: дура ты, дура, ты вот представь, что завтра он на войну уйдет и что? Важен тебе этот сахар с ботинками... или нет? Дед твой когда вернулся, да я от счастья пела, когда ботинки его на пороге видела, да потому что живой... Потому что пришел. А я смотрела на нее и думала... а ведь и правда... живем мы прекрасно.... и... ведь не важно, что сахар этот... закаменевший от ложечки... этой мокрой, у нас главное, что мы есть друг у друга, главное что мы просто... есть и бабушка права - я дура... я счастливая дура...

Лучом высвечивается группа современных солдат в камуфляжной одежде (участники рок-группы «Время пришло»). Другой луч высвечивает 2 девушек на другом крае сцены - они читают письма от любимых из армии. На экране - видеоклип из жизни современных солдат Российской армии.

Песня «Там, где смородина растет». Исполняет народная рок-группа «Время пришло» Медведевского ЦКиД.

Звучит паровозный гудок. Стук колес. Сцена заполняется дымом, появляются девушка и парень в военной форме (участники народного театра «Маска» В.Савинова и В. Козлов).

Он. Нас везли на передовую, на этой станции состав остановился минут на пять... разрешили набрать воды.

Она Я ехала в санитарном поезде... в госпиталь. Остановились на десять минут, чтобы забрать раненых.

Он. Уже докурил почти... оборачиваюсь...

Она. И не могу поверить своим глазам...

Он. Этого... не может быть...

Она. Это он?...

Он. Это она...

Она. Мы не виделись три года...

Он. Она была также красива. как тогда в сорок первом...

Она. Он был все такой же... как в моих снах каждую ночь...

Он. Даже слова друг другу не сказали.

Она. Просто стояли обнявшись... пока... поезда не тронулись (*свисток поезда*).

Он. Потом я трясся в вагоне... но мне... казалось, что это не я... я остался там... на перроне...

Она. В какой-то неизвестной станции стою и обнимаю моего... самого близкого и самого далекого человека.

Сцена заливается белым светом. Появляется девушка в белом платье, сцену заполняют балльные пары в белом.

Жестовая песня «Я с тобой» из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». Исполняют Е.Коновалова и ансамбль балльного танца «Молодость» Медведевского ЦКиД.

Свет меняется, на сцену выбегает девушка в военной форме с куском белого шелка.

Девушка (*участница театра «Маска» М.Фурзикова*). Ой... ну, какие подарки могут быть на партизанской свадьбе... ну, у кого что было в вещмешках, то и подарили. Кто-то... катушку ниток с иголкой, кто-то пуговицы, кто-то патроны... ну, а кто-то кусок мыла. Самый лучший подарок был от ребят из третьего отряда... кусок... парашютного шелка... на платье, конечно, не хватило, но фата у меня была... что надо. Накрыли в большой землянке... что было... водку конечно достали... пили за свадьбу. Ну и за подорванный вчера мост. Ой... «горько» не кричали. Горько говорили, у нас в лесу шуметь нельзя... найдут ... (*вступление «Смуглянки», девушка танцует*)

На сцене появляются солдаты (участники ансамбля «Светла горница»), девушки в военной форме (участницы хореографического отделения Руэмской ДШИ). Они танцуют и поют.

Песня «Смуглянка». Исполняют народный вокальный ансамбль «Светла горница» и учащиеся Руэмской ДШИ.

Свет гаснет, лучом высвечивается выходящая на авансцену девушка в медицинском халате с туфельками в руках.

Медсестра (участница театра «Маска» Д.Торощина). В клубе раз в неделю играли танцы для военных... туда ходили легкораненые из нашего госпиталя... и командированные офицеры. Те, кто уже завтра будет на передовой. Я даже после второй подряд смены... быстро одевала платье, туфли и бегом туда. Нянечки шушукались - вон, пигалица наша на танцуйки полетела, а я с ног валюсь, глаза слипаются, но иду туда и танцую. Для меня это просто еще одна смена, а для них – это частичка мирной жизни, которую они и забывать-то стали... Завтра им на поезд и умирать... А сегодня можно танцевать, танцевать долго-долго. Им кажется, что завтра никогда не наступит и не нужно будет уезжать. И я танцую с ними... и когда они называют меня не моим именем, я не обижаюсь...

Сцену заполняют девушки и юноши в военной форме, среди них солдат военного госпиталя (солист вокальной студии «Созвездие»).

Песня «Случайный вальс». Исполняют Р.Гарифьянов, образцовая вокальная студия «Созвездие» и кадеты Медведевского МСШ №3.

Перемена света. Звучит лирическая мелодия. На сцене появляются мальчик и маленькая девочка. В руках у них маленькие фотографии.

Рассказ А.Приставкина «Фотографии». Исполняют участники народного театра «Маска» Медведевского ЦКиД Е.Силантьев и З.Виногорова.

Мы жили далеко от дома, я и моя сестренка, которой было 6 лет. Чтобы она не забывала родных, раз в месяц я приводил сестренку в нашу холодную спальню, сажал на кровать и доставал конвертик с фотографиями.

-Смотри, Люда, вот наша мама. Она дома. Она сильно болеет.

-Болеет... - повторяла девочка.

-А это папа наш. Вот это тетя. У нас неплохая тетя!

-А здесь?

-Здесь мы с тобой. Вот это Людочка, а это я. И сестренка хлопала в крошечные синеватые ладошки и повторяла: "Людочка и я, Людочка и я..."

Из дома пришло письмо. Чужой рукой написано было о нашей маме. И мне захотелось бежать из детского дома куда-нибудь. Но рядом была моя сестренка. И следующий вечер мы сидели, прижавшись друг к другу, и смотрели фотографии.

-Вот папа наш, он на фронте, и тетя, и маленькая Людочка...

-А мама?

-Мама? Где же мама? Наверное, затерялась... Но я потом найду. Смотри, какая у нас тетя. У нас очень хорошая тетя.

Шли дни, месяцы. В морозный день, когда подушки, которыми затыкали окна, покрывались пышным инеем, почтальонша принесла маленький листок. Я держал его в руках и у меня мерзли кончики пальцев. И что-то коченело в животе... А потом мы сидели рядом, смотрели фотографии.

-Вот наша тетя. Посмотри, какая у нас удивительная тетя! Просто замечательная тетя... А здесь Людочка и я...

-А где же папа?

-Папа? Сейчас посмотрим.

-Затерялся, да?

-Ага. Затерялся.

Шли месяцы, годы. И вдруг нам сказали, что детей возвращают в Москву, к родителям. Нас обошли с тетрадкой и спросили, к кому мы собираемся ехать, кто у нас есть из родственников. А потом меня вызвала завуч и сказала, глядя в бумаги:

-Мальчик, здесь на некоторое время остается часть наших воспитанников. Мы оставляем и тебя с сестренкой. Мы написали вашей тете, спрашивали, может ли она вас принять. Она, к сожалению...

Мне зачитали ответ. В детдоме хлопали двери, сдвигались в кучу топчаны, скручивались матрацы. Ребята готовились в Москву. Мы сидели с сестренкой и никуда не собирались. Мы разглядывали фотографии.

-Вот Людочка. А вот и я.

-А еще?

-Еще? Смотри, и здесь Людочка. И здесь... И меня много. Ведь нас очень много, правда?

Звучит вступление песни. На сцену с двух сторон выбегают дети военной поры, которые прячутся от бомбежки. Они находят себе на сцене укрытие, и прижимая к себе игрушки и сухари, прислушиваются к отдаленным взрывам. На сцену выходят участницы народного ансамбля песни «Мурйолва».

Песня «Дети войны». исполняет народный вокальный ансамбль «Мурйолва» Азановского ЦД.

Сирена воздушной тревоги. Дети разбегаются за кулисы. На сцену из глубины выходит Солдат.

Солдат (участник группы «Время пришло» А.Лебедев). На войне мы были вместе с отцом. Мы никогда не встречались с ним. Были... на разных участках фронта. Я освобождал Киев, Белоруссию, Польшу, я брал Берлин. И всегда я знал - отец... близко. Я на этой войне не один. Мы бьем одного врага... делаем одно дело. И когда я праздновал Победу в Берлине - это была наша с ним победа! Одна на всех. И снова у меня было ощущение, что отец рядом... И он действительно в тот момент был рядом. Недалеко. Он был похоронен в пятнадцати километрах от Берлина.. Он чуть-чуть не дошел... а я дошел... о том, как он погиб и где похоронен я узнал через много лет... А еще через много лет... вот сейчас... его правнук ... выйдет на эту сцену и споет о той самой победе... одной на всех.

Сцена заполняется дымом, ее заполняют дети в камуфляжных костюмах. Свет тревожно мигает.

Песня «Здесь птицы не поют». Исполняют М.Стецюк, образцовая вокальная студия «Созвездие» и студия танца «Позитив» Медведевского ЦКиД.

Звучит пронзительная мелодия. Выходит парень в белой рубашке.

Современник (участник группы «Время пришло» Д.Барабанов). Конечно, бывает так, что устаю. Устаю и жаловаться начинаю и руки опускаются. Но знаете я... я в такие минуты про деда вспоминаю. Я его никогда не видел. Только маленькая... фотография, он погиб... под Смоленском. Знаете, я думаю... что мой дед... не жаловался. Он просто знал... что ему нужно сделать свою работу. Знаете, такой простой смысл жизни... И работа у него там, под Смоленском... была намного сложнее и тяжелее , чем моя. И он умер... выполняя

эту... работу. Вот я вспоминаю про деда... и перестаю жаловаться. Просто делаю свою работу. Мне-то легче... чем ему там...

Песня «От героев былых времен». Исполняют В.Соколов, образцовая вокальная студия «Созвездие» Медведевского ЦКиД.

Сцена притемняется. Луч высвечивает фигуру солдата.

Стихотворение В.Твардовского «Я убит подо Ржевом» читает участник народного театра «Маска» Медведевского ЦКиД В.Козлов.

Свет приглушается. На сцену выходят девушки с гвоздиками в руках.

Песня «Алеша». Исполняет образцовая вокальная студия «Созвездие» Медведевского ЦКиД.

Звучат позывные советского радио. Сцена заливается красным светом и заполняется участниками хора ветеранов «Красная гвоздика». Сзади выстраиваются флагиносцы с флагами триколора.

Звучит дикторский текст. Светом благодарной памяти, светом любви нашей, светом скорби нашей пусть озарятся имена павших. Вспомним, три года, десять месяцев и еще восемнадцать дней, 26 миллионов 452 тысячи жизней унесла Великая Отечественная война. Вспомним. Вспомним тех, кто бился с врагом на фронте, кто воевал в партизанских отрядах, кто страдал в фашистских концлагерях, вспомним тех, кто без сна и отдыха трудился в тылу, вспомним тех, кто дошел до Берлина и Праги, и кого сегодня нет с нами. Вспомним всех, кто положил свою жизнь на алтарь Победы. Поклонимся им низко. Наступает минута молчания.

Звучат куранты. Зрители встают. Минута молчания. Зрители садятся. На авансцену выходит солистка ансамбля «Мурйолва».

Песня «Ты же выжил солдат» в исполнении сводного хора (хормейстер Н. Шуверова).

Звучит текст ведущего. В концерте принимал участие ветеран Великой Отечественной войны, награжденный орденом Отечественной войны второй степени, медалями за войну в Германии, Японии, Михаил Яковлевич Зяблицев.

Звучит победный марш. Маленькие девочки с букетами цветов подходят в М.Я.Зяблицеву и дарят ему цветы.

Звучит текст ведущего. Слава вам, герои... Великой Отечественной! И низкий... поклон!

Звучит победный марш. На сцену выходят участники концерта. Кадеты в зале вручают цветы приглашенным гостям. Занавес закрывается.

Они в тылу Отечество спасали Сценарий театрализованного концерта

*Н.Н. Арганякова, директор РЦНК
им. Я.Эшпая Горномарийского района*

Оформление сцены: по бокам кулисы – деревья, по центру трансляция фото и видео. Заборы, скамейки, колодец...

Главные действующие лица: «ХХ Марийской АССР»: сводный хор, оркестр, ведущий - горномариец (мужчина 50 лет, в сапогах, в костюме, в кепке; гость из Москвы, партийный работник (мужчина 60 лет, в ботинках, в костюме, в шляпе, плащ на руке, портфель, награждаемая за высокие показатели, бригадир (властная женщина лет 50), сын бригадира (мужчина 30-35 лет; мальчик- сирота, бабушка- сторожиха, почтальон, жители деревни (Сарапаевский народный фольклорный ансамбль и Горномарийский драматический театр); солдаты, эвакуированные (участники народного театра «Слуги Мельпомены»), а также народный ансамбль песни и танца Виловатовского ДК, вокальный ансамбль «Лира», детский вокальный ансамбль «Фантазия», народный ВИА «Аяр», танцевальный коллектив «Мистерия», ансамбли гуслей.

Видеоотчет экономического анализа Горномарийского района на начало 1941 года.

Супер занавес поднимается. На сцене сводный хор и оркестр исполняют песню. На заднем фоне - видеослайды полевых работ сороковых годов (архивный материал).

Песня «Мӓ пырсажым ӱдена». Исполняет сводный хор Горномарийского района (хормейстер Т.Толстова).

Выходит ведущий. Кырык мары халык... тагачы мамнан айош кого хына толын. Щербаков Александр Сергеевич – большевик-влӓн Всесоюзный коммунистический партий Москваштышы обкомжы гыц икымшы секретарьжы.

Звучат аплодисменты. На сцену выходит московский гость.

Гость. Добрый день, товарищи!!! Сегодня в этот прекрасный июньский день, когда марийский народ отмечает 20-летие автономии, мне поручили наградить лучших работников вашего

района. Грамотой, награждается Сидалькин Паисий Декартович. Президиум Верховного Совета, отмечает Вашу выдающуюся и исключительную, полезную деятельность в социалистическом строительстве и целом ряде высокоценных изобретений и усовершенствований в электрификации производства и населенных пунктов Горномарийского района. (*Оркестр играет туш. Награждаемый выходит из хора, внешний вид соответствует тому времени. Ему вручается грамота и сапоги*).

Гость. Почетной Грамотой главного комитета Выставки достижений народного хозяйства СССР награждается передовик социалистического сельского хозяйства Кобылина Анна Степановна, телятница племенной молочно-товарной фермы колхоза имени Жданова, за выдающиеся успехи и победу в соцсоревнованиях (*награждаемая выходит из хора*).

Гость. От имени Советской власти выражаю всем благодарность за трудолюбие и высокие показатели!

Ведущий. Для гостя из Москвы сводный хор исполнит песню!

Песня «От избы и до избы». Исполняет сводный хор.

На последних нотах затемнение, гром и молния. Хор поднимает головы вверх, женщины крестятся... Стоп кадр. Опускается супер занавес.

Начинается трансляция фильма о начале войны. В это время со сцены уходит сводный хор и меняются декорации. Фото женщин с граблями является последней. Супер занавес поднимается. На сцене стоит толпа в один в один как на фото.

Картина I. Лето 1941.

Сердцебиение. Звуки утренней деревни, когда пропоёт петух, толпа оживает. На экране улица деревни... летнее мирное небо.

-Кышты мӓмнӓн бригадир?

-Тенгечӓ токыжы госпиталь гыц эргы толын!

-Шайыштеш, война шулыкты агыл пӓтӓ. И мӓмнӓн марывлӓ сӓрнен толыт.

-Ой, бабаны. ... как бы этих, последних не забрали...

Горномарийская народная песня. Исполняет И.Юшкина.

В это время на сцене появляются дети из ансамбля «Фантазия», родители завязывают им платки, заправляют одежду, крестят на прощание, себе заплетают косы и завязывают платки. Мужчины ремонтируют грабли... К концу песни появляется женщина в возрасте и с ней солдат, у него перевязана рука.

Бригадир. Доброе утро, товарищи! Сегодня у нас помощник, знакомьтесь, старший сержант... Соколов Иван Венедиктович, мой сын!

Женщины переглядываются, шепчутся, явно проявляя к нему интерес... уходят, задают ему вопросы: «А ты немца видел? А мужики - то наши когда придут? и т.д.», в это время из двух кулис навстречу друг другу выходит сводный ансамбль гуслей.

Горномарийские наигрыши. Исполняет сводный ансамбль гусяров Горномарийского района.

На экране транслируются фотографии полевых работ в тылу. Когда ансамбль гусяров уходит со сцены начинаются звуки вечерней деревни и лёгкое затемнение. Появляются дети с корзинками и начинают петь.

Горномарийская народная песня «Сола вуйыштет». Исполняет вокальный ансамбль «Фантазия» РЦНК им.Я.Эшпая.

На экране вечернее небо, закат, луна, звёзды. Дети расходятся по домам. Появляется бригада женщин с граблями: кто-то садится на скамейку, встряхивают платки, переплетают косу, кто-то уходит домой.

Остаются 5 девушек (Горномарийский драматический театр) и парень. Одна девушка выходит в центр и начинает танцевать, к ней присоединяется парень, затем выходит следующая девушка и т.д. Когда солдат остаётся один, на сцене появляется народный ансамбль песни и танца Вилловатовского ДК.

На экране историческая справка о «Марийском богатыре»

Обрядовый танец «Марийскому богатырю». Исполняет Вилловатовский народный ансамбль песни и танца.

Парню вручают корзину с пожертвованиями и уходят. Бригадирша выносит ему котомку, обнимает, перекрестив на прощание, закрывает лицо платком – плачет... машет в след рукой. Звуки ночной деревни: кукушка, филин, лягушки... Парень уходит через зал. Ощущение осени передается через звук дождя и одежду.

На сцене появляется мальчик-сирота. Ложится под скамейку, прячется от дождя. Выходит бабушка с ночной колотушкой, в руке держит «Сола оролы» и находит мальчика.

Бабушка. Ты это, что тут спать собрался? Откуда ты взялся? А ну-ка, пошли ко мне, по ночам заморозки начинаются. Я одна живу, дед помер, сын на войне... места много...

Голос за кадром. Надежда на скорое окончание войны рассыпалась с каждым днём... Шли похоронки, умирали женщины.

Голос за кадром. Надежда на скорое окончание войны рассыпалась с каждым днём... Шли похороны, умирали женщины на тяжёлых работах... всё больше становилось сирот...

Историческая справка об осени и зиме 41-42 годов. Соответствующие фотографии на экране.

Картина II. Август – сентябрь 1942 года.

На сцене жители деревне. Бабушка, которая нашла мальчика-сироту. Родители заплетают детям волосы, кто-то читает письма. У всех настроение тяжелое, чувствуется упадок сил. Появляется почтальон – раздаёт письма и читает газету. Исторические факты о бомбёжке п.Юрино и Дубовой станции в 1942г.

На сцене появляется мальчик, садится к бабушке. Почтальонка в нём узнает пропавшего год назад Мишу. Все откладывают свои дела и внимательно слушают монолог.

Монолог. Читает О.Тогушева.

-Мишка, Мишка, это ты? А мы то думали... Это же наш Мишка!!! Почти год прошёл... *(выходит из толпы на авансцену, затемнение и исполнителя высвечивают пушкой.)* Впервые же дни войны его отца, Филимона забрали на фронт. До сих пор нет от него вестей. А Мария, мать Миши, от тоски по мужу хворать начала. А как на окопы погнали... Там и померла *(перекрестилась)*. После похорон Мишка ни слова не проронил... Потом его соседка приютила, да у самой детей нечем было кормить. Мишка всё домой бегал, ждал, что отец письмо напишет... Сидит, бывало, смотрит в одну точку, молчит... и страшно подумать, что в голове-то у него. А вскоре совсем пропал... Всея деревней искали. Решили, что волки его съели... А он, вон вырос как... Ну что ты так и молчишь... Господи... детей-то как жалко... сколько сирот появилось за этот год... Ничего, Мишка, вот прогонят наши мужики фашиста, и будет всё хорошо... *(включается свет)* Чуть не забыла... где у вас бригадир? Телеграмма из центра.

Бригадирша. Ждите эвакуированных.

Девочка Лида. Салтаквлä толыт...

Все поворачиваются в сторону, откуда прибежала девочка. На сцене появляются солдаты.

Ик салтакшы. Пуры кечы шергакан родывлä, махань яжо кырык сирьштгйна!

Бригадир. Ёдёрвлә, салтаквләм пукшаш келеш... *(часть девушек покидают сцену.)* Тәжб кышецѣн толыда?

Вес салтакшы. Из госпиталя идём, пару дней дали, чтобы родных навестить...

Солдаты снимают пилотки. Звучит фонограмма песни «Десятый батальон». На него наложен текст.

1-й солдат. Мы получили приказ во что бы то ни стало занять мост. И вот, в часа 2, я сидел в окопе. Сильный артналёт продолжался уже около получаса. Осколком перерезало жилу правой ноги. Я видел, как мой друг Саша Жданов бежал помочь мне. Но в тот момент рванул снаряд. В полосе дыма я увидел, как мой друг бездыханно упал на землю.

2-й солдат. Немцы незаметно подползли к нам. Все стали убегать. Я прибежал к окопу, где стоял раненный Майоров. Он стоял на одной ноге и смотрел на бегущих бойцов. Я потащил его на себе. Мы сильно отстали. Я услышал, как сзади рвануло. И вдруг почувствовал, что хватка Майорова ослабла. Его задело осколком. Майоров спас мне жизнь.

3-й солдат. Когда всё утихло, из всего батальона мы насчитали 40 человек. Мы решили отступить. Но оказалось, что мы в окружении. 3 дня отражали атаку, каждый человек был на счету. Меня сильно ранило в ногу, но я не собирался останавливаться. Я видел в глазах наших бойцов страх, но все они шли вперёд. К нам пробилась стрелковая дивизия и мы сумели выйти из боя.

Вместе. От Курска и Орла война нас довела.

До самых вражеских ворот такие брат дела.

Когда-нибудь мы вспомним это

И не поверится самим,

А нынче нам нужна одна победа,

Одна на всех мы за ценой не постоим,

Одна на всех мы за ценой не постоим.

За забором стоят мальчики, у них деревянные автоматы, и девочка.

Девочка подходит к Мише. Дядя, а дядя..., а папка скоро с войны... придёт?

Миша *(берет её на руки).* Как тебя зовут?

Девочка. Лида!

Миша. Вот тебе сахар..., а папка твой скоро домой придёт! Скоро... ты только жди!!!

Девочка убегает за кулисы, мальчики за ней. Молодая девушка с крынкой застыла около кулис, вытирает слёзы.

Бригадирша. Что встала, беги к девчонкам, помогай на стол накрывать! Пока девушки на стол накрывают, может споёте, у вас вон... и гитара, и гармонь...

«Салтак мыры». Исполняют участники народного ВИА «Аяр» РЦНК им.Я.Эшпая.

После песни без перехода, начинается танец, солдаты отходят в сторону, смотрят на танцующих.

«Танец с караваями». Исполняет Виловатовский народный ансамбль песни и танца.

Солдаты подходят к девушкам с караваями, пробуют.

Бригадирша. Приглашаем вас за стол...

Солдаты собирают свои вещи, все кто были в это время на сцене, уходят с ними...

Звуки деревенской природы... И пока народ со сцены не ушёл, из-за кулис появляются эвакуированные. Украинка с двумя детьми, учительница с книжками, цыганка с трубкой, мать и дочь с Прибалтики, беременная девушка. Стоп кадр.

Жители деревни приглашают эвакуированных к себе по домам. Самую последнюю приглашают Цыганку, после долгих раздумий, перекрестившись. Затемнение, включается пушка.

Песня «Эвакуированные мы». Исполняет вокальный ансамбль «Лира» РЦНК им.Я.Эшпая.

Видео и фото эвакуированных, статистические данные. Все, кроме ансамбля «Лира», незаметно уходят со сцены. После исполнения песни «Лира» уходит со сцены. Затемнение.

Выходит бабушка в руке держит «Сола оролы» и мальчик с ночной колотушкой. Проходят через всю сцену... смена картины и времени.

Картина III. Весна 1945 года.

Раннее утро. Женщины занимаются стиркой и выбивают лён (народный ансамбль песни и танца Виловатовского ДК). Появляется почтальон, девушки подходят к ней. Раздает письма. Почтальонка достаёт черный платок, сложенный в треугольник. Девушки и женщины отходят назад, ногами образуют стук протеста и страха. На колотушках

усиливают звук. Женщина, получившая черный платок, выходит на авансцену и начинает причитание вдовы под топот остальных женщин.

«Причитание вдовы. Читает С.Зотина.

После монолога она повязывает черный платок, все участницы стирки потихоньку с вещами уходят со сцены.

Крепко прижав к груди ребёнка, стоит молодая учительница, к ней подходит цыганка.

Цыганка. Пока война не кончится, думала не буду гадать, смотрю на тебя, чужая ты тут, такая же как и я... дай руку... (смотрит внимательно, закрывает ладонь). Придёт твой муж, здоровым и невредимым, долгая и счастливая жизнь у вас... и детей ему нарожаешь... (и в сторону, про себя говорит), а сейчас остается только молиться и просить Бога, чтобы побыстрее вернулись...

Цыганка уходит в одну сторону, Маша в другую.

Танец «Молитва матери». Исполняет танцевальная студия «Мистерия РЦНК им.Я.Эшпая.

На сцене вечер тишина поют птицы... выходит украинка, достает письмо, и через паузу, начинает читать... На заднем фоне поля с подсолнухами. Звучит украинская мелодия и слова мужа, она начинает танцевать. Появляются дети. Молча смотрят на танцующую мать...

Мать. Батя письмо написал...

Музыка усиливается, дети с матерью танцуют украинский танец.

«Украинский танец». Исполняют Н.Гаранина и дети.

Мать с детьми уходит домой.

Горномарийская народная песня. Исполняет Сарапаевский народный фольклорный ансамбль.

Женщины вяжут носки на фронте. Фото «Поздний Вечер»... Звук ночной природы. Выходит бабушка в руке держит «Сола оролы» и мальчик с ночной колотушкой. Проходят через всю сцену... смена картины и времени. Начинается утро.

Сценка «Два друга».

На скамейке сидит ветеран, ищет радиоволну, Выходит ветеран с гармонью – спешит.

Ветеран. Всю ночь не спал, думал как там наши. Берлин взяли или нет! Ты аппарат-то свой делай, я ночью сочинил кое-что, сейчас прочитаю...

Стихотворение про пушку.

Звук поиска радиоволны. И отрывок новостей о том, что документ об окончании войны подписали... и связь прерывается... Оба смотрят на приемник, потом друг на друга.

Первый. Это что значит? Победа что ли?

Второй (снимает фуражку, садится на скамейку). Значит Победа... (из кармана вытаскивает фляжку со спиртом, сделал глоток, другу дал...)

Первый берет гармонь и начинает играть, у самого слёзы. Второй начинает танцевать, периодически вытирая слёзы. Со всех кулис выходят жители деревни. Кто-то плачет, кто-то молится и благодарит Бога, кто-то смотрит в одну точку...

Танцующий ветеран (постоянно радостно произносит): Победа...победа... победа... победа! Победа!!! Победа!!!!

Звучит фонограмма «Марш 45го». На переднем плане самые яркие встречи жителей деревни и солдат. Бабушка встречает сына..., держа лицо ладонями, долго глядится в него, потом обнимает и от изнеможения сползает, обняв его колени. Учительница с ребенком встречает мужа, тот берёт на руки ребёнка, обнимает жену, она кладет голову на его плечо. Встреча мужа и жены. Встреча сына и т.д. Мальчик Миша проходит сквозь толпу, глядясь в лица солдат, садится на аван сцену обнимает коленки, плечи его вздрагивают, он плачет.

Вдруг на сцене затихает музыка, толпа расходится и по центру из толпы выкатывается солдат на инвалидной тележке, шинель на плечах, грудь в орденах...:

Солдат. Мишук?

Мальчик. Äти? (Мальчик бежит к отцу, обнимает за шею).

Солдат. Мишукем...

Мальчик. Äти...

Вся мизансцена через стоп-кадр. Выходит ансамбль «Фантазия». На припеве выходят все участники концерта, хор выстраивается на станки. На экране видеокдры Победы, ветеранов и парада.

Песня «Помните». Исполняет детский вокальный ансамбль «Фантазия» РЦНК им.Я.Эшпая.

Голос за кадром. Все события, которые вы увидели на этой сцене, имеют под собой реальное основание. Настоящие судьбы наших земляков нашли отражение в сегодняшнем рассказе о далёких и трудных годах самой страшной в истории нашей страны войны.

А нелёгкая судьба ребёнка войны легла в основу образа деревенского паренька Мишки, спасённого и обогретого любовью людской. И сегодня его, человека, прошедшего тяготы этих огненных лет, просим подняться на сцену.

Выходит ветеран Ерофеев Михаил Филимонович и ему мальчик Миша вручает цветы.

Голос за кадром. Да, победили мы...

Мы выстоять смогли,
Не одолели нас ни горе, ни отчаянье
Так вспомним мы солдат родной земли
За нас погибших
Всех
Минутою
Молчания!

Минута молчания. На заднем фоне фото солдат и ветеранов Великой Отечественной войны Горномарийского района. Звучит припев «День победы» - хлопушки со всех сторон. Занавес.

Сценарий праздничного гала-концерта республиканского фестиваля народного творчества «Салют Победы», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов.

Занавес закрыт. Задник – основной. На станке – вечный огонь. Заряжены – экран-сетка на переднем плане, 2 экрана на портале, 4 проектора (сзади задника, 2 на портал, на экран-сетку). 4 колонны возле кулис на 2-ом и 3-ем планах, 6 подвесных микрофонов.

Звучат фанфары. Занавес открывается. Выходит ведущий.

Видеокадр (эмблема «Салют Победы») – на экран-задник и боковые экраны.

Ведущий. Добрый день, дорогие друзья! Добрый день, участники и гости республиканского фестиваля народного

творчества «Салют Победы», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов. Добрый день, дорогие наши ветераны! Сегодня знаменательный день для нашей республики – в этом прекрасном зале Дворца культуры имени 30-летия Победы города Йошкар-Олы мы будем чествовать ветеранов Великой Отечественной войны и тружеников тыла, мы также будем иметь возможность радоваться мастерству и таланту лучших коллективов и исполнителей нашего фестиваля.

А сейчас для приветствия и награждения я приглашаю на эту прекрасную сцену:

-заместителя Председателя Правительства РМЭ, председателя оргкомитета по проведению республиканского фестиваля «Салют Победы», посвященного 70-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов Александра Григорьевича Кравченко;

-заместителя министра культуры, печати и по делам национальностей РМЭ Александра Николаевича Луничкина;

-председателя Марийской республиканской организации Всероссийской организации ветеранов войны, труда, Вооруженных сил и правоохранительных органов, заслуженного работника культуры РФ и РМЭ Раису Анатольевну Кулалаеву;

Приветствия и награждения А.Кравченко, А.Луничкина и Р.Кулалаевой.

Звучат позывные «Поклонимся великим тем годам».

Титры с названием творческих коллективов и художественных номеров в течение концерта - проецируются на боковые экраны.

Голос диктора (из-за кулис): «О тех, кто уже не придет никогда – помните! (пауза). 70-летию Великой Победы посвящается!».

Включается фонограмма к композиции «Ромашковая Россия».

Видеокадр 1 - на экран-задник (природа, леса, реки и т.д.).

Танцевальная композиция «Ромашковая Россия».
Исполняет образцовая шоу-группа «Артес» г.Волжска.

Встык включается фонограмма песни «Шочмо мланде». М.Садовой и появляются из глубины сцены, между участниками шоу-группы «Артес».

Видеокадр 2 – на экран-задник (природа, луга, труженики села).

Муз. Ю.Миляускайте, сл. С.Григорьевой «Шочмо мланде».
Исполняет М.Садова (Оршанский район) и танцевальные коллективы МРККиИ им.И.Палантая и МарГУ.

Выбегает солист ансамбля «Весела кумыл»: «Шокталте весела куштымо семым!».

Вступление к танцу «Медведевский строй». «Весела кумыл» выходит в танце из-за кулис. М.Садова и танцевальные группы уходят за кулисы.

Видеокадр 3 – на экран-задник (кинохроника празднования марийской автономии – народные гуляния, марийские танцы, инструментальные коллективы).

Танец «Медведевский строй». Исполняет народный фольклорный ансамбль «Весела кумыл» Орешкинского ДНТ Медведевского района.

В финале танца включается фонограмма «Гром». Затемнение. Сверкает молния. Включается фонограмма пластического этюда «Война». «Весела кумыл» уходит за кулисы.

Голос диктора (из-за кулис).

Был июнь. В разгаре лето.
У россиян - День всех Святых.
Но рейх, поправ, презрев все это,
Пантерой бросился на них.
Вставай! Воспрянь, страна, от сна,
Решай: ты пасть, иль жить должна!!!

Пластический этюд «Война». Исполняет народный театр-студия «Оберег» и образцовая шоу-группа «Артес» г.Волжска.

Затемнение. Из-за кулис, исполняя рекрутскую песню, выходят хор, народный и образцовый театры Моркинского РЦНТ и КДД.

Видеокадр 4 – на экран-задник (кинохроника проводов на войну, прощание с семьями, строй добровольцев).

Обряд «Проводы в армию». Исполняет народный академический хор им.В.Лазарева, народный и образцовый театры Моркинского РЦНТ и КДД.

Участники обряда «Проводы в армию» уходят за кулисы. Из глубины сцены выходят В.Юшкин и С. Коротков.

Видеокадр 5 – на экран-задник (фото, провода на войну, прощание с семьей).

Музыка и слова В.Юшкина «Салтак мыры». Исполняет народный вокально-инструментальный ансамбль «Аяр».

Затемнение. Включается фонограмма «Все для фронта, все для победы». В.Юшкин и С.Коротков уходят за кулисы. С другой стороны выходят участники народного фольклорного ансамбля «Олык сем».

Голос диктора (из-за кулис).

На фронте и в тылу народ ковал Победу,
Взвалив на плечи тяготы войны,
Часто впроголодь, без сна,
Вся работала страна,
Бабы стали мужиками,
«Всё для фронта!» - был девиз.

Видеокадр 6 – на экран-задник (вьюга, пурга).

Литературно-музыкальная композиция «Всё для фронта, всё для победы!». Исполняет народный фольклорный ансамбль «Олык сем» Исменецкого ЦДиК Звениговского района.

Во время исполнения композиции «Все для фронта, все для победы» в глубине сцены появляются участники вокального ансамбля «Лира» и Е.Салахутдинова.

Видеокадр 7 – на экран-задник (тяготы тыла, зима).

Муз. А.Васина, сл. В.Павлинова «Холода». Исполняет вокальный ансамбль «Лира» Горномарийского района.

Участники вокального ансамбля «Лира» остаются на сцене, слушают Е.Салахутдинову.

Видеокадр 8 – на экран-задник (сжигание русских деревень нацистами, дети сироты, обездоленные люди в останках свих жилищ).

Монолог «Воспоминания детей о войне». Читает Е.Салахутдинова, Волжский район.

Затемнение. Опускается экран-сетка. Выходит и встает на определенную точку Максим Ведерников.

Видеокадр 9 – на экран-сетку и экран-задник (фотографии военных лет, момент на привале, на поле боя, фронтовые фотографии с сослуживцами).

Муз. Н.Богословского, сл. В.Агатова «Тёмная ночь». Исполняет М.Ведерников РЦД «Заря» Мари-Турекского района.

Вступление фонограммы на пластический этюд «На привале». М.Ведерников уходит за кулисы. Экран-сетка поднимается.

Видеокадр 10 – на экран-задник (звёздное небо, трассера от пуль).

Пластический этюд «На привале». Исполняет танцевальная группа «Гармония» РЦД «Заря».

Вступление к танцу «Я не умру...». Выходят В.Козлов и танцевальный коллектив «Зазеркалье» п.Параньга.

Стихи А.Твардовского «Я убит подо Ржевом». Читает В.Козлов, народный театр юного зрителя «Маска» Медведевского РЦКиД и параллельно хореографическая композиция «Я не умру...». Исполняет танцевальный коллектив «Зазеркалье» ДШИ п.Параньга.

На вступлении к песне «Последний бой» из глубины сцены выходит А.Столяров. На станке – студия «Арт-Гранд».

Видеокадр 11 – на экран-задник (хроника военных лет, отдых на привале, военные действия в городе, действия на поле битвы, артиллерийский обстрел, пшеничные поля).

Музыка и слова М.Ножкина «Последний бой». Исполняет А.Столяров, солист студии эстрадной песни «Ремикс» Звениговского РЦДиК «Мечта».

Голос диктора (из-за кулис).

Четыре долгих года шла война,
Неся народу смерть и разрушенья.
И были рады все, что кончилась она.
Ликуя и восторжествуя!

На сцену выходят, выбегают участники театра-студии «Оберег» в солдатской форме, С.Коротков, В.Юшкин, мальчики ансамбля «Зазеркалье» в солдатской форме, обнимаются, поздравляют друг друга с Победой. Все подхватывают А.Столярова и кидают наверх. Крики «Ура-а-а!!! Победа!!! Мы победили!!!». На вступлении к «Победному танцу» массовка в солдатской форме и А.Столяров встают на станок.

Видеокадр 12 – на экран-задник (хроника победы Великой Отечественной Войны, встреча героев и родных с войны).

«Победный танец». Исполняет хореографическая студия «Арт-Гранд» Звениговского РЦДиК «Мечта».

На вступлении к «Майскому вальсу» участники вокального ансамбля «Созвездие» выходят на передний план сцены. Ансамбль бального танца «Молодость» выходит в вальсе из-за кулис.

Видеокадр 13. – на экран-задник (встреча героев с войны, гуляния на площади, послевоенный вальс).

Муз. И.Лученка, сл. М.Ясеня «Майский вальс». Исполняют С.Мухин, вокальный ансамбль «Созвездие» Новоторьяльского ЦКиД, народный ансамбль бального танца «Молодость» ДК им. 30-летия Победы г.Йошкар-Олы.

Голос диктора (из-за кулис).

Много лет, как кончилась война.

Много лет, как все пришли назад,

Кроме мёртвых, что в земле лежат.

Затемнение. Опускается экран-сетка. На вступлении фоновой музыки выходит Е.Суворова и встает на определенную точку сцены.

Видеокадр 14 – на экран-сетку и экран-задник (отрывки из фильма «Балада о солдате»).

Стихи А.Дементьева «Баллада о матери». Читает Е.Суворова, Юринский район.

На вступлении к песне «Кадерле сэекле картларым» выходит Р.Кадыров и встает на определенную точку сцены.

Видеокадр 15 – на экран-сетку и экран-задник (фоторяд матерей).

Голос диктора (из-за кулис).

Мама! Тебе эти строки пишу я,

Тебе посылаю сыновний привет,

Тебя вспоминаю, такую родную,

Такую хорошую - слов даже нет!

Песня из репертуара С.Фатхетдинова «Кадерле сэекле картларым». Исполняет Р.Кадыров, Алашайский СДК Параньгинского района.

На вступлении к «Хороводу» экран-сетка поднимается.

Видеокадр 16 – на экран-задник (природа, цветы, березы).

«Хоровод». Исполняет образцовый вокально-хореографический ансамбль «Ласточка» Сернурского РЦКиД.

Участники ансамбля «Мурсескем» выносят по две табуретки.

Видеокадр 17 – на экран-задник (природа Горномарийского края).

Муз. А.Сидушкиной, сл. Г.Матюковского «Кого Ыылна». Исполняют образцовый ансамбль гусяров «Шыжарвлӓ» Еласовского СДК, Микряковский народный ансамбль гусяров Горномарийского района.

Участники ансамбля «Мурсескем» уносят табуретки. Вступление к песне «Чевер кече».

Голос диктора (из-за кулис).

В послевоенные го
Счастьем бурлила страна
Кончились беды народа.
Горя хватило сполна.
Кофточки, платьяца шьются
Нового просит душа!
Песни красивые льются!
Мирная жизнь хороша!

Видеокадр 18 – на экран-задник (природа, цветы, поля, реки).

Музыка и слова Е.Филиппова «Чевер кече». Исполняет народный вокальный ансамбль «Юлавий» Кужмарского ЦДиК Звениговского района.

Вступление к «Танцу елабужских мари».

Видеокадр 19 – на экран-задник (природа, цветы, небо, ветер).

«Танец елабужских мари». Исполняет ансамбль народного танца «Светлячки» КУ «Радуга» с.Н-Параты Волжского района.

На вступлении к танцу «Тывырдык» участники ансамбля «Светлячки» выстраиваются на заднем плане сцены.

Видеокадр 20 – на экран-задник (фотографии из архива коллектива).

Танец «Тывырдык». Исполняет народный фольклорный ансамбль «Мурсескем» Куженерского района.

На вступлении к башкирскому лирическому танцу участники ансамбля «Светлячки» уходят за кулисы, а участники ансамбля «Мурсескем» выстраиваются на заднем плане сцены.

Видеокадр 21 – на экран-задник (фото башкирских девушек в национальных костюмах).

Башкирский лирический танец. Исполняет танцевальный коллектив «Зазеркалье» ДШИ п.Параньга.

На вступлении к танцу «Ручеек» участники ансамбля «Мурсескем» уходят за кулисы, а участники ансамбля «Зазеркалье» выстраиваются на заднем плане сцены.

Видеокадр 22 – на экран-задник (чувашицкий орнамент).

Чувашицкий народный танец «Ручеёк». Исполняет образцовый ансамбль «Школа танца» г.Волжска.

На вступлении к танцу «Алнаш эктон» участники ансамбля «Зазеркалье» уходят за кулисы, а участники ансамбля «Школа танца» выстраиваются на заднем плане сцены.

Видеокадр 23 – на экран-задник (фотографии их архива коллектива).

Удмуртский танец «Алнаш эктон» («Танец алнашских удмуртов»). Исполняет народный фольклорный ансамбль «Зардон» Карлыганского ЦСДК Мари-Турекского района.

После поклона ансамбля «Зардон» все уходят за кулисы.

На вступлении к песне «Лебеди» экран-сетка опускается. Выходит А.Казарин и встает на определенную точку сцены.

Видеокадр 24 – на экран-сетку и экран-задник (лебеди, природа).

Муз. И.Портнова, сл. Г.Витке «Лебеди». Исполняет А.Казарин, Юринский район.

На вступлении к песне «Помним» экран-сетка поднимается.

Голос диктора (из-за кулис).

Помните! Через века, через года, - помните!

О тех, кто уже не придет никогда, - помните!

Не плачьте! В горле сдержите стоны, горькие стоны.

Памяти павших будьте достойны! Вечно достойны!

Видеокадр 25 – на экран-задник (маки).

«Помним». Исполняют вокальный ансамбль «Живая вода» (рук. Т.Морозова), образцовая шоу-группа «Артес» г.Волжска.

На вступлении к песне «Поклонимся великим тем годам» ансамбль «Живая вода» и шоу-группа «Артес» выстраиваются на сцене. Выходит Р.Аюпов. Во время исполнения первого куплета все участники концерта выстраиваются на сцене.

Видеокадр 26 – на экран-задник (флаг над рейхстагом, бегущие строки Героев Советского Союза – уроженцев Республики Марий Эл).

Муз. А.Пахмутовой, сл. М.Львова «Поклонимся великим тем годам». Исполняют Р.Аюпов, народный академический хор им. В.Лазарева Моркинского РЦНТиКДД, народный хор ветеранов войны и труда «Красная гвоздика» Медведевского ЦКиД и все участники концерта, дирижер Е.Григорьева.

В конце песни на сцену выходит диктор.

Диктор. В концерте принимал участие ветеран Великой Отечественной войны, награжденный орденом Отечественной войны II степени, медалями «За победу над Германией» и «За победу над Японией», активный участник народного хора ветеранов войны и труда «Красная гвоздика» Медведевского РЦКиД Михаил Зяблицев.

Девочки ансамбля «Юлавий» вручают цветы М.Я.Зяблицеву.

Видеокадр 27 – на экран-задник (вечный огонь).

Диктор. Слава героям Великой Отечественной и низкий поклон!
С праздником Великой Победы, дорогие товарищи!

*Видеокадр 28 – на экран задник и боковые экраны (салют). Фейерверк.
Звучит оркестровая музыка «День Победы». Занавес закрывается.*